**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе по предмету «Литература» 5-9 класс**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы по литературе для обучающихся 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и

многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному

наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного

литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Личностные результаты, **обеспечивающие адаптацию обучающегося** к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха

**Метапредметные результаты**

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др ) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

*общение*:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

*совместная деятельность*:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

*самоорганизация*:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

*самоконтроль*:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

*эмоциональный интеллект*:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

*принятие себя и других*:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг

**Количество часов на изучение данной дисциплины по классам**

Количество часов на изучение учебной дисциплины по классам: 5 класс – 102 часа, 6 класс – 102 часа, 7 класс – 68 часов, 8 класс – 68 часов, 9 класс – 102 часа. Общее количество часов: 442 **часа**.

**Таблица тематического распределения количества часов**

**5 класс (102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание материала** | **Кол-во**  **часов** |
| **Введение** | 1.Книга в жизни человека | **1** |
| **Устное народное творчество** |  | **10** |
|  | 1.Фольклор-коллективное устное творчество. Развитие представлений о фольклоре. |  |
|  | 2.Малые жанры фольклора. Детский фольклор. |  |
|  | 3.Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. |  |
|  | 4. «Царевна-лягушка».Василиса Премудрая как воплощение лучших человеческих качеств и Иван-царевич. |  |
|  | 5. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. |  |
|  | 6. « Иван- крестьянский сын и чудо-юдо»-волшебная богатырская сказка героического содержания. |  |
|  | 7. « Иван- крестьянский сын и чудо-юдо»:система образов сказки. |  |
|  | 8.Сказки о животных, их особенности.. «Журавль и цапля».Представление о справедливости. |  |
|  | 9.Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Представления о добре и зле. |  |
|  | 10.Р\р Сочинение-рассуждение «Мой любимый герой народной сказки» |  |
| **Из древнерусской литературы** |  | **2** |
|  | 1.«Повесть временных лет» как литературный памятник |  |
|  | 2.Из «Повести временных лет: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».Отзвуки фольклора в летописи. |  |
| **Из литературы 18 века** |  | **2** |
|  | 1.Вн.чтение: Из литературы 18 века.М.В.Ломоносов -учёный,поэт,художник,гражданин. |  |
|  | 2. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…».Понятие о юморе. |  |
|  |  |  |
| **Из литературы 19 века** |  | **40** |
|  | 1.Вн.чтение: жанр басни в мировой литературе.Эзоп,Лафонтен, русские баснописцы 18 века. |  |
|  | 2.И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце.«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».Осмеяние человеческих пороков. |  |
|  | 3. И.А.Крылов. «Волк и Ягнёнок».Осмеяние грубой силы,жадности. |  |
|  | 4. И.А.Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. |  |
|  | 5.Р\р Сочинение «Поучительный смысл басен И.А.Крылова» |  |
|  | 6.В.А.Жуковский.Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна».Особенности сюжета. |  |
|  | 7. В.А.Жуковский. «Кубок».Благородство и жестокость. Понятие о балладе. |  |
|  | 8 А.С.Пушкин. Рассказ о детских годах.«Няне».Мотивы одиночества и грусти. |  |
|  | 9. «У лукоморья дуб зелёный…».мотивы и сюжеты. |  |
|  | 10. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: события и герои. |  |
|  | 11. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»:сравнительная характеристика героев. |  |
|  | 12«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»:истоки сюжета, поэтика сказки. |  |
|  | 13. .Р\р Сочинение-рассуждение « В чём превосходство царевны над царицей?» |  |
|  | 14.Вн. чтение: сказки А.С.Пушкина; сюжеты и герои. |  |
|  | 15. Русская литературная сказка 19 века Антоний Погорельский.Краткий рассказ о писателе. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. |  |
|  | 16. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. |  |
|  | 17. Вн.чтение: П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Соединение вымысла и реальности. |  |
|  | 18. М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. « Бородино» .Интерес к истории. |  |
|  | 19. . « Бородино» : проблематика и поэтика. |  |
|  | 20. Вн.чтение: В.М.Гаршин. «Attalea Princeps».Героическое и обыденное в сказке. |  |
|  | 21.Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». |  |
|  | 22. «Заколдованное место»:реальность и фантастика в повести. |  |
|  | 23. Вн. чтение: «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть», « Ночь пред Рождеством». Поэтизация народной жизни. |  |
|  | 24.Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях…».Образ русской женщины. |  |
|  | 25. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. |  |
|  | 26. Вн.чтение: Н.А.Некрасов. «На Волге». Раздумья о судьбе народа. |  |
|  | 27. . «Крестьянские дети».Язык стихотворения. |  |
|  | 28.И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. |  |
|  | 29. «Муму» как протест против рабства. |  |
|  | 30. «Муму»: система образов. |  |
|  | 31.Р\р Сочинение «что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?» |  |
|  | 32. А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте.  «Весенний дождь…», « Чудная картина…», «Задрожали листы, облетая…»Краткий рассказ о поэте. |  |
|  | 33.Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. |  |
|  | 34. Р\р «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика. |  |
|  | 35. «Кавказский пленник». Поучительный смысл рассказа. |  |
|  | 36.Р\р Сочинение «Друзья и враги Жилина». |  |
|  | 37. А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. |  |
|  | 38. Вн. чтение: рассказы А.П.Чехова. |  |
|  | 39. Русские поэты о родине и родной природе (обзор)Ф.И.Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Зима недаром злится», «Весенние воды»,»Как весел грохот зимних бурь…», «Есть в осени первоначальной» |  |
|  | 40 .А.Н.Плещеев. « Весна»,Н.С. Никитин « Утро», «Зимняя ночь в деревне»,А.Н. Майков «Ласточки» |  |
|  | 41. Р/р Выразительное чтение наизусть стихов о природе. И.З. Суриков. «Зима», А.В.Кольцов « В степи». |  |
| **Из литературы 20 века** |  | **29** |
|  | 1.И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы».Восприятие прекрасного. |  |
|  | 2.Вн. чтение: И.А.Бунин. «Подснежник».Тема исторического прошлого. |  |
|  | 3.В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети. |  |
|  | 4.«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Доброта и сострадание. |  |
|  | 5.«В дурном обществе». Изображение серого сонного города. |  |
|  | 6.Р\р Сочинение « Судьбы детей из бедной и богатой семей» |  |
|  | 7.С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом..», « Низкий дом с голубыми ставнями…». Поэтизация малой родины. |  |
|  | 8.П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. |  |
|  | 9.К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. |  |
|  | 10.«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальность и фантастика. |  |
|  | 11.Вн. чтение:К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек. |  |
|  | 12.С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев»:положительные отрицательные герои. |  |
|  | 13.«Двенадцать месяцев»:нравственные проблемы. |  |
|  | 14.«Двенадцать месяцев».Драма как рол литературы. Особенности жанра. |  |
|  | 15.«Двенадцать месяцев»:фольклорные традиции. |  |
|  | 16.Р\р Сочинение  « Добро и зло в сказке » |  |
|  | 17.А.П.Платонов.Краткий рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа. |  |
|  | 18.«Никита»:быль и фантастика. |  |
|  | 19.В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: герой в экстремальной ситуации. |  |
|  | 20.«Васюткино озеро»:становление характера главного героя. |  |
|  | 21.«Васюткино озеро»:любовь к природе и её понимание. |  |
|  | 22. Р/р Сочинение «Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева». |  |
|  | 23« Ради жизни на Земле…».А.Т.Твардовский.Краткий рассказ о поэте. «Рассказ танкиста»:дети и война. |  |
|  | 24.К.М.Симонов. Краткий рассказ о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете…»: трагическое и героическое. |  |
|  | 25.И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Помню –долгий зимний вечер.; Дон-Аминадо. «Города и годы». Восприятие мира. |  |
|  | 26.Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня». Образ родины. |  |
|  | 27. Писатели улыбаются Саша Чёрный. Краткий рассказ о писателе.«Кавказский пленник». Образы детей. |  |
|  | 28. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».Юмор и его роль. |  |
|  | 29.Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. |  |
| **Из зарубежной литературы** |  | **15** |
|  | 1. Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.«Вересковый мёд»: верность традициям предков. |  |
|  | 2. Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо |  |
|  | 3. Даниель Дефо.«Робинзон Крузо»: характер героя. |  |
|  | 4. Даниель Дефо.«Робинзон Крузо»:произведение о силе человеческого духа. |  |
|  | 5. Х-К Андерсен. Краткий рассказ о писателе***.***«Снежная королева»: реальность и фантастика. |  |
|  | 6. ***.***«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. |  |
|  | 7. ***.***«Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы. |  |
|  | 8.Вн. чтение: сказки Андерсена. |  |
|  | 9. Марк Твен. .«Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. |  |
|  | 10. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. |  |
|  | 11. .«Приключения Тома Сойера».Реальные жизненные проблемы и игровые ситуации. |  |
|  | 12. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе***.***«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка. |  |
|  | 13. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении экстремальных ситуаций. |  |
|  | 14.Вн. чтение: рассказы Джека Лондона. |  |
|  | 15. Обобщение и систематизация изученного в 5 классе. Итоги учебого года. Задание для летнего чтения. |  |

**6 класс(102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание материала** | **Кол-во**  **часов** |
| **Введение** | Художественное произведение. Содержание и форма. | **1** |
| **Устное народное творчество** |  | **4** |
|  | 1.Обрядовый фольклор. |  |
|  | 2.Пословицы и поговорки. |  |
|  | 3.Р/р Сочинение по пословице. |  |
|  | 4.Анализ сочинения. Вн. чтение. Загадки. |  |
| **Из древнерусской литературы** |  | **1** |
|  | 1.«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» |  |
| **Из русской литературы XVIII века** |  | **1** |
|  | 1.Русские басни. И.И.Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце. «Муха» |  |
| **Из русской литературы XIX века** |  | **47** |
|  | 1.И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Листы и корни» |  |
|  | 2.И.А.Крылов. «Ларчик»-пример критики хвастуна. |  |
|  | 3.И.А.Крылов. «Осёл и Соловей»-комическое изображение судьи. |  |
|  | 4.Р/р Выразительное чтение наизусть басен И.А.Крылова. |  |
|  | 5.А.С. Пушкин. Лицейские годы. «И.И.Пущину».Светлое чувство дружбы. |  |
|  | 6.«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. |  |
|  | 7.«Зимнее утро». Мотивы единения человека и природы. «Зимняя дорога».Приметы зимнего пейзажа. |  |
|  | 8.«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».Сюжет и герои. |  |
|  | 9.А.С. Пушкин. «Дубровский».Изображение русского барства. |  |
|  | 10.Р/р Сравнительная характеристика: Дубровский- старший и Троекуров . |  |
|  | 11.Протест Владимира Дубровского против Беззакония и несправедливости. |  |
|  | 12.«Дубровский».Бунт крестьян. |  |
|  | 13.«Дубровский».Осуждение произвола и деспотизма. |  |
|  | 14.«Дубровский».Защита чести, независимости личности. |  |
|  | 15.Романтическая история любви Владимира и Маши.Авторское отношение к героям. |  |
|  | 16.Р/р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». |  |
|  | 17.Анализ сочинения.Вн. чтение:«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»(по выбору). |  |
|  | 18.М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». чувство одиночества и тоски. |  |
|  | 19.«Листок». «На севере диком». Тема красоты и гармонии с миром. |  |
|  | 20.«Утёс», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества. |  |
|  | 21.Р\р Выразительное чтение наизусть стихов М.Ю. Лермонтова. Трёхсложные размеры стиха. |  |
|  | 22.И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. |  |
|  | 23.«Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков. |  |
|  | 24.«Бежин луг».Роль картин природы. |  |
|  | 25.Вн. чтение:И.С.Тургенев. «Записки охотника». |  |
|  | 26.Ф.И. Тютчев.Рассказ о поэте.»Листья», «Неохотно и несмело…» Передача сложных состояний природы. |  |
|  | 27.«С поляны коршун поднялся» Противопоставление судеб человека и коршуна. |  |
|  | 28.А.А.Фет.Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила» |  |
|  | 29.А.А.Фет «Ещё майская ночь», Природа как воплощение прекрасного. |  |
|  | 30.«Учись у них-у дуба, у берёзы». Природа-мир истинной красоты. |  |
|  | 31.Р/р Выразительное чтение наизусть стихов Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. |  |
|  | 32.Р/р Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. |  |
|  | 33.Анализ сочинения.Н.А.Некрасов.Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». |  |
|  | 34.«Железная дорога».Картины подневольного труда. |  |
|  | 35Железная дорога».Своеобразие языка и композиции. |  |
|  | 36.Вн.чтение: Лирика Н.А. Некрасова. |  |
|  | 37.Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». |  |
|  | 38.«Левша».Гордость исателя за народ. |  |
|  | 39.«Левша».Народ и власть. |  |
|  | 40.«Левша».Особенности языка произведения. |  |
|  | 41.Р/р Сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша» («Лучшие качества русского народа») |  |
|  | 42.Анализ сочинения.Вн.чтение: Н.С.Лесков «Человек на часах». |  |
|  | 43.А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев. |  |
|  | 44.«Тонкий и толстый».Разоблачение лицемерия. Юмор. |  |
|  | 45.Вн.чтение:А.П.Чехов. Рассказы по выбору. |  |
|  | 46.Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П.Полонского,Е.А.Баратынского,А.К.Толстого. |  |
|  | 47.Р/р Выразительное чтение наизусть стихов Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского,А.К.Толстого. |  |
| **Из русской литературы XX века** |  | **30** |
|  | 1.А.И.Куприн. «Чудесный доктор».Образ главного героя. |  |
|  | 2.«Чудесный доктор».Тема служения людям. |  |
|  | 3.А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». |  |
|  | 4.«Неизвестный цветок».Прекрасное вокруг нас. |  |
|  | 5.А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». |  |
|  | 6.«Алые паруса».Реальность и мечта. |  |
|  | 7.Р/р «Алые паруса». Характеристика героев. |  |
|  | 8.Произведения о Великой Отечественной войне.К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» |  |
|  | 9.Д.С.Самойлов. «Сороковые».Любовь К Родине. |  |
|  | 10.Краткий рассказ о писателе В.П.Астафьеве. «Конь с розовой гривой» |  |
|  | 11.«Конь с розовой гривой».Изображение быта и жизни сибирской деревни. |  |
|  | 12.«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. |  |
|  | 13.В.Г.Распутин.Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». |  |
|  | 14.«Уроки французского».Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. |  |
|  | 15.«Уроки французского».Душевная щедрость учительницы. |  |
|  | 16.«Уроки французского».Нравственная проблематика. |  |
|  | 17.Р\р Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |
|  | 18.Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей».Тема родины. |  |
|  | 19..Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице».Человек и природа. |  |
|  | 20.Р\р Выразительное чтение наизусть стихов Н.М. Рубцова. |  |
|  | 21.Ф.Искандер.Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |
|  | 22.«Тринадцатый подвиг Геракла».Влияние учителя. |  |
|  | 23.«Тринадцатый подвиг Геракла».Чувство юмора как одно из ценных качеств. |  |
|  | 24. Родная природа в русской поэзии XX века А.Блок. «Летний вечер», «О ,как безумно за окном».Чувство радости и печали. |  |
|  | 25.С.Есенин. «Мелколесье, Степь и дали». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием. |  |
|  | 26.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…»Поэтизация родной природы. |  |
|  | 27.Р/р Выразительное чтение наизусть стихов А.Блока. С.Есенина, А. Ахматовой. |  |
|  | 28. Писатели улыбаются В.М.Шукшин.Слово о писателе. «Чудик».Особенности героев-«чудиков». |  |
|  | 29.В.М.Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя. |  |
|  | 30.Вн.чтение: Рассказы В.М. Шукшина(«Срезал» и др.) |  |
| **Из литературы народов России** |  | **2** |
|  | 1.Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине. |  |
|  | 2.К.Кулиев. « Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».Тема бессмертия народа. |  |
| **Из зарубежной литературы** |  | **7** |
|  | 1.Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». |  |
|  | 2.Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки. |  |
|  | 3.Геродот. «Легенда об Арионе». |  |
|  | 4.Гомер.»Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. |  |
|  | 5.Гомер. «Илиада».Описание щита Ахиллеса. |  |
|  | 6.Гомер. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Стихия Одиссея-борьба. |  |
|  | 7.Вн. чтение. Мифы Древней Греции. |  |
| **Произведения зарубежных писателей** |  | **9** |
|  | 1.Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». |  |
|  | 2.«Дон Кихот».Проблема ложных и истинных идеалов. |  |
|  | 3.И.Ф.Шиллер.Рассказ о писателе. Рыцарсая баллада «Перчатка». |  |
|  | 4.П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. |  |
|  | 5.«Маттео Фальконе».Превосходство естественной жизни над цивилизованной. |  |
|  | 6.А де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка. |  |
|  | 7.«Маленький принц».Утверждение всечеловеческих истин. |  |
|  | 8.Вн.чтение: Моё любимое произведение. |  |
|  | 9.Выявление уровня литературного развития. |  |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание материала** | **Кол-во**  **часов** |
| **Введение.** | Изображение чело­века. Труд писателя, его позиция. | **1** |
| **Устное народное творчество** |  | **6** |
|  | 1.Предания. «Воцарение И. Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». |  |
|  | 2.Пословицы и поговорки. Народная мудрость. |  |
|  | 3.Эпос народов мира .Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Вопло­щение в былине нравственных свойств народа. |  |
|  | 4. Внеклассное чтение . Былины киевского и новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей – разбойник»,«Садко». |  |
|  | 5.Вн.чтение:«Калева­ла» — карело-финский мифо­логический эпос. |  |
|  | 6.«Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета. |  |
| **Из древнерусской литературы** |  | **3** |
|  | 1.«Поучение» Владимира Моно­маха (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). |  |
|  | 2.«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. |  |
|  | 3.Р/р Классное сочинение. «Нравственные идеалы и за­веты Древней Руси» |  |
| **Из русской литературы 18 века** |  | **2** |
|  | 1.Анализ сочинения. М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия ….1747 года». |  |
|  | 2.Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте.«Река вре­мен...», «На птичку...». «Признание». |  |
| **Из русской литературы 19 века** |  | **27** |
|  | 1.Из русской литературы 19 века А. С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» (отрывок). Сопоставление полководцев (Петр I и Карл XII). |  |
|  | 2.А. С, Пушкин. «Медный всад­ник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. |  |
|  | 3.А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источ­ник. Баллада. |  |
|  | 4.А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца. |  |
|  | 5.А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» Трагическое и гу­манистическое в повести |  |
|  | 6.«Станционный смотритель».Изображение «маленького человека» |  |
|  | 7.М. Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калашни­кова». Картины быта XVI века. |  |
|  | 8.Р\р Сравнительная характеристика. Калашников и Кирибеевич. |  |
|  | 9.М. Ю. Лермонтов. «Когда вол­нуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел». |  |
|  | 10.Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писате­ле. «Тарас Бульба». |  |
|  | 11.Героизм Тараса Бульбы и его товари­щей-запорожцев в борьбе за родную землю. |  |
|  | 12.Р/р Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. |  |
|  | 13.Патриотиче­ский пафос повести. Ли­тературный герой, эпос. |  |
|  | 14.«Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы. |  |
|  | 15.Р\р Сочинение по по­вести Н. В. Гоголя «Тарас Буль­ба».( Образ Тараса Бульбы) |  |
|  | 16.Анализ сочинения.И. С. Тургенев. Краткий рассказ о пи­сателе. «Бирюк». Изображение быта, авторское отношение. |  |
|  | 17.И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». О богатстве и красоте языка.«Близнецы». «Два богача». Нравственность. |  |
|  | 18.Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о по­эте. «Русские женщины»( «Кня­гиня Трубецкая»). Историческая основа. Величие духа. Поэма. |  |
|  | 19.Н. А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда» Боль за судьбу народа. Трёхсложные размеры стиха. |  |
|  | 20.А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Васи­лий Шибанов» и «Михайло Реп­нин». Правда и вымысел. |  |
|  | 21.Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира. |  |
|  | 22.Вн. чтение: Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик». Гротеск. |  |
|  | 23.Л. Н.Толстой. Краткий рассказ о писа­теле. «Детство» (главы.). Герой -повествователь. |  |
|  | 24.Л. Н.Толстой. «Детство». Проявление чувств героя. |  |
|  | 25.Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».А. П. Ч ехов. Краткий рассказ о писате­ле. «Хамелеон». Живая картина нравов. |  |
|  | 26.А. П. Чехов «Злоумышленник». «Размаз­ня».  Многогранность комического в рассказах. |  |
|  | 27.« Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жу­ковский. «Приход весны». И. А. Б у н и н. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». |  |
| **Из русской литературы 20 века** |  | **23** |
|  | 1.И. А. Б у н и н. Краткий рассказ о писате­ле. «Цифры». Воспитание детей в семье. |  |
|  | 2.И. А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. |  |
|  | 3.М. Горький. Краткий рассказ о писате­ле. «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мер­зостей жизни». Дед Каширин |  |
|  | 4.«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»(Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). |  |
|  | 5.Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики. |  |
|  | 6.Р/р Сочинение по повести Горького «Детство» |  |
|  | 7.Анализ сочинения.«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») По­нятие о теме и идее . |  |
|  | 8.В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». |  |
|  | 9.В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Ритм ,рифма, тоническое стихосложение. |  |
|  | 10.Л. Н.Андреев. Краткий рассказ о писа­теле. «Кусака». Гумани­стический пафос. |  |
|  | 11.А. П. Платонов. Краткий рассказ о пи­сателе. «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. |  |
|  | 12.Вн. чт.: А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание жизни. Своеобразие языка . |  |
|  | 13.Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не бу­дет в доме...». Картины природы. Сравнения и метафоры. |  |
|  | 14.На дорогах войны Интервью с поэтом — участни­ком войны. Трудности и радо­сти войны в стихо­творениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова и др. Интервью. |  |
|  | 15.Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о пи­сателе. «О чем плачут лоша­ди». Эстетические и нравст­венно-экологические проблемы. |  |
|  | 16.Е.И.Носов.Краткий рассказ о писате­ле. «Кукла» («Акимыч»). Сила духовной красоты.  «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. |  |
|  | 17.Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о пи­сателе. «Тихое утро».Взаимоотношения детей. |  |
|  | 18.Р\ р Сочинение –сравнительная характеристика героев по рассказу Ю. Казакова «Тихое утро» («Друзья познаются в беде») |  |
|  | 19.«Тихая моя Родина».Стихотворения о Родине, родной природе, восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Руб­цов, Н. Заболоцкий и др.). Общее и индивидуальное в восприятии природы. |  |
|  | 20.А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют си­ние...», «Июль — макушка ле­та...», «На дне моей жизни...». Лирический герой. |  |
|  | 21.Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы). Ду­ховное напутствие. Публицистика, мемуары. |  |
|  | 22. Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о пи­сателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах. |  |
|  | 23.Песни на слова русских поэтов 20 века А . Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле»,Б. Окуджава «По смоленской дороге…». Лирические размышления жизни. |  |
| **Из литературы народов Рос­сии** | 1.Расул Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». | **1** |
| **Из зарубежной литературы** |  | **5** |
|  | 1.Р. Бернс. Особенности творчества.«Че­стная бедность. |  |
|  | 2.Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Байрон и русская литература. |  |
|  | 3.Японские хокку (трёхстишия).Изображение жизни природы и человека в единстве. Осо­бенности жанра хокку. |  |
|  | 4.О.Генри. .«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное. |  |
|  | 5.Р. Д. Брэдбери.. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. |  |

**8 класс (68 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание материала** | **Кол-во**  **часов** |
| **Введение** | Русская литература и история. | **1** |
| **Устное народное творчество** |  | **2** |
|  | 1.В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». |  |
|  | 2. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». |  |
| **Из древнерусской литературы** |  | 2 |
|  | 1.Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги.Житие как жанр. |  |
|  | 2. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. |  |
| **Из литературы 18 века** |  | 3 |
|  | 1. Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.  «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика. |  |
|  | 2.«Недоросль»:речевые характеристики персонажей как средство комического. |  |
|  | 3.Р\р Сочинение «Проблема воспитания в комедии «Недоросль» |  |
| **Из русской литературы 19 века** |  | 35 |
|  | 1.И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе.«Обоз»-басня о войне 1812 года. |  |
|  | 2.К.Ф.Рылеев.Краткий рассказ о писателе.  «Смерть Ермака». Историческая тема думы. |  |
|  | 3.Вн.чтение: А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «История Пугачёва»(отрывки) |  |
|  | *4.* А.С.Пушкин.«Капитанская дочка» к ак исторический роман. |  |
|  | 5.«Капитанская дочка».Жизненный путь Гринёва. |  |
|  | 6.«Капитанская дочка».Система образов романа. Швабрин. Савельич. |  |
|  | *7.* «Капитанская дочка».Нравственный идеал в образе Маши Мироновой. |  |
|  | *8.* «Капитанская дочка».Образ Пугачёва и его окружения. |  |
|  | 9. «Капитанская дочка».Особенности содержания и структуры. |  |
|  | 10.Р\р Сочинение «Почему М.Миронова –нравственный идеал Пушкина?» |  |
|  | 11. А.С.Пушкин*.* «19 октября», «Туча». Разноплановость содержания. |  |
|  | 12.Вн. чтение: К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихи о любви и творчестве.Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. |  |
|  | 13.М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. |  |
|  | 14. «Мцыри»: образ романтического героя. |  |
|  | 15.«Мцыри»:особенности композиции. |  |
|  | 16. Вн. чтение: стихи М.Ю. Лермонтова. |  |
|  | 17.Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор» как социально-историческая комедия. |  |
|  | 18.«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. |  |
|  | 19.«Ревизор»: образ Хлестакова. |  |
|  | 20*.* «Ревизор»: сюжет и композиция. |  |
|  | 21. Р\р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» ( « Изображение в комедии пороков общества») |  |
|  | 22. Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». |  |
|  | 23. Н.В. Гоголь. «Шинель». Мечта реальность. |  |
|  | 24. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Певцы»:сюжет и герои, образ повествователя. |  |
|  | 25. Вн. чтение: рассказы И.С. Тургенева. |  |
|  | *26.*М.Е.Салтыков -Щедрин.Краткий рассказ о писателе.«История одного города» : сюжет и герои. |  |
|  | *27.* М.Е.Салтыков -Щедрин.«История одного города» :средства создания комического. |  |
|  | 28.Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. |  |
|  | *29.* «Старый гений»: проблематика и поэтика. |  |
|  | 30. Л.Н.Толстой.Краткий рассказ о писателе. «После бала»: проблемы и герои. |  |
|  | 31. «После бала»:особенности композиции и поэтика рассказа. |  |
|  | 32.Р\р Сочинение о рассказу Л.Н. Толстого «После бала» («Полковник на балу и после бала») |  |
|  | 33.Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. Стихи А.С. Пушкина, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. |  |
|  | 34.А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История об упущенном счастье. |  |
|  | 35.Вн. чтение: А.П.Чехов. «Человек в футляре».Конфликт свободной и «футлярной» жизни. |  |
| **Из русской литературы 20 века** |  | 20 |
|  | И. А. Б у н и н. Краткий рассказ о писате­ле. «Кав­каз»: лики любви. Мастерство -прозаика. Психологизм. |  |
|  | А. И. Куприн. Краткий рассказ о писа­теле. «Куст сирени»: история счастливой любви. Сюжет и фабула. |  |
|  | 3.Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. |  |
|  | 4.А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия»: история и современность. |  |
|  | 5. А. А. Блок. «На поле Куликовом»: современное звучание. |  |
|  | 6. С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве.«Пугачев»как поэма на историческую тему.. Образ предводи­теля. |  |
|  | 7.Образ Пугачёва в народных преданиях, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. |  |
|  | 8. И. С. Ш м е л е в. Краткий рассказ о писа­теле. «Как я стал писате­лем»: путь к творчеству. |  |
|  | 9. М. А. О с о р г и н. Краткий рассказ о пи­сателе. «Пен­сне»:реальность и фантастика. |  |
|  | 10. Писатели улыбаются. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. Журнал «Сатирикон» «Всеоб­щая история…» (отрывки). Са­тирическое изображение исторических событий. |  |
|  | 11. Вн. чтение: Тэффи. «Жизнь и воротник» другие рассказы. |  |
|  | 12. М. М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе.«История болезни». Смешное и грустное. |  |
|  | 13. А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Василий Тер­кин»: человек и война. |  |
|  | 14. «Василий Тер­кин»: образ главного героя. |  |
|  | 15. «Василий Тер­кин»: особенности композиции поэмы. |  |
|  | 16. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (М. Исаковский,Б.Окуджава, А.Фатьянов,Л.Ошанин).Их призывающе-воодушевляющий характер |  |
|  | 17. В. П.Астафьев. Краткий рассказ о пи­сателе. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства. Автобиографический характер рассказа. |  |
|  | 18. Р/р Сочинение по рассказу В. П.Астафьева. «Фотография, на которой меня нет». |  |
|  | 19. Русские поэты о Родине, родной природе. Лирика И.Анненского, Д.Мережковского, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова. |  |
|  | 20. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Лирика Н. Оцупа, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И. Бунина. Общее и индивидуальное. |  |
| **Из зарубежной литературы** |  | 2 |
|  | 1.У. Шекспир. Краткий рассказ о писа­теле. «Ромео и Джульетта».Семейная вражда и любовь. |  |
|  | 2. У. Шекспир. Сонет как форма поэзии. |  |
|  | 3. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор):сатира на дворянство и невежественных буржуа. |  |
|  | 4.Вн. чтение: В. Скотт. «Айвенго».Исторический роман. |  |
|  | 5.Литература и история в произведениях, изучаемых в 8 классе. Итоги года и задание на лето. |  |

**9 класс (102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание материала** | **Кол-во**  **часов** |
| **Введение** | 1.Литература и ее роль в духовной жизни человека. | **1** |
| **Из древнерусской литературы** |  | **3** |
|  | 1.Литература Древней Руси ( с повторением ранее изученного).«Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы. |  |
|  | 2. Центральные образы  « Слова…», идея и поэтика. |  |
|  | **3.** Р/р Сочинение по «Слову…» |  |
| **Из русской литературы 18 века** |  | **9** |
|  | 1.Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской ли­тературы XVIII века. |  |
|  | **2.** М В Ломоносов:жизнь и творчество.«Вечернее размышление…». Особенности оды. |  |
|  | 3**.** «Ода на день восшест­вия …1747 года». Прославление Роди­ны, мира, науки и просвещения. |  |
|  | 4.Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Вла­стителям и судиям». Тема несправедливости. |  |
|  | 5.Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. |  |
|  | 6.Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»( « Я воздвиг памятник»). Поэтическое творчество в системе бытия. |  |
|  | 7. Н.М.Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза».Понятие о сентиментализме. |  |
|  | 8. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверж­дение общечеловеческих ценностей |  |
|  | 9.Вн. чтение: «Осень» как произведение сентиментализма. |  |
| **Из русской литературы 19 века** |  | **54** |
|  | 1.Вн. чтение: русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К. Кюхельбекер и др. |  |
|  | 2.В. А. Жуковский. Слово о поэте.«Море». Образы моря и неба. |  |
|  | 3. В. А. Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову. |  |
|  | 4**.** В. А. Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини . Баллада. |  |
|  | 5. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор).«Горе от ума».История создания. |  |
|  | 6. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. |  |
|  | 7. «Горе от ума»: образ Чацкого. |  |
|  | 8. «Горе от ума:язык комедии. |  |
|  | 9. «Горе от ума» в критике.И.А.Гончаров. «Мильон терзаний» |  |
|  | 10. Р\р Сочинение по комедии «Горе от ума»  ( темы по выбору). |  |
|  | 11. А. С. П у ш к и н:жизнь и творчество.Лицейская лирика,многообразие тем, жанров, мотивов. |  |
|  | 12. А. С. П у ш к и н.Лирика петербургского,южного и Михайловского периодов: « К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». |  |
|  | 13. А. С. П у ш к и н.Любовь как гармония в интимной лирике поэта: На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; лю­бовь еще, быть может...». |  |
|  | 14**.** А. С. П у ш к и н.Тема поэта и поэзии. «Пророк». |  |
|  | 15. А. С. П у ш к и н. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам..». Две Болдинские осени в творчестве поэта. |  |
|  | 16. А. С. П у ш к и н. «Я памятник себе воз­двиг нерукотворный...»: самооценка творчества. |  |
|  | 17. А. С. П у ш к и н. «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия. |  |
|  | 18. А. С. П у ш к и н. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания, обзор содержания, образы, сюжет, структура, онегинская строфа. |  |
|  | 19. А. С. П у ш к и н. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. |  |
|  | 20. А. С. П у ш к и н. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. |  |
|  | 21. А. С. П у ш к и н. «Евгений Онегин»: взаимоотношения Татьяны Онегина. |  |
|  | 22. А. С. П у ш к и н. «Евгений Онегин»:образ автора. |  |
|  | 23. А. С. П у ш к и н. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. |  |
|  | 24. А. С. П у ш к и н. «Евгений Онегин» в зеркале критики. |  |
|  | 25.Р\р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (темы на выбор) |  |
|  | 26.М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.Многообразие тем, жанров,мотивов лирики поэта. «Парус», «И скучно и грустно...» |  |
|  | 27. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу…», «Есть речи-значенье…». |  |
|  | 28.М.Ю. Лермонтов. Поэтический дар как символ страдания.«Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Молитва». |  |
|  | 29. М.Ю. Лермонтов. Любовь как страдание. «Нищий», « Расстались мы..», « Нет, не тебя так пылко я люблю». |  |
|  | 30. М.Ю. Лермонтов.Тема родины в лирике поэта. «Дума», «Предсказание»,«Родина». |  |
|  | 31. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. |  |
|  | 32. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. |  |
|  | 33. «Тамань», «Княжна Мери», «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |  |
|  | 34. «Фаталист» : философско-композиционное значение повести. |  |
|  | 35.«Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. |  |
|  | 36. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. |  |
|  | 37. «Герой нашего времени»: оценка критиков. |  |
|  | 38.Р\р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова«Герой нашего времени» (темы по выбору). |  |
|  | 39. Вн. чтение: произведения М.Ю. Лермонтова ( по выбору). |  |
|  | 40. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания. |  |
|  | 41. «Мёртвые души». Обзор содержания, смысл названия. |  |
|  | 42. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: система образов поэмы. |  |
|  | 43. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»:образы помещиков. |  |
|  | 44. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»:образ города. |  |
|  | 45. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»:образы чиновников. |  |
|  | 46. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. |  |
|  | 47. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»:образ России, народа и автора. |  |
|  | 48. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Поэма в оценке критики. |  |
|  | 49.Р/р Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (темы по выбору) |  |
|  | 50.Ф. М. Достоевский. Слово о писате­ле. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в по­вести |  |
|  | 51.«Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести |  |
|  | 52.Вн. чтение: рассказыФ. М. Достоевского («Мальчик у Христа на ёлке» и др.) |  |
|  | 53. А. П. Ч е х о в. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. |  |
|  | 54. А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. |  |
| **Из русской литературы 20 века** |  | **28** |
|  | **1.** Богатство и разнообра­зие жанров и направлений русской литературы 20 в. |  |
|  | 2. Из русской прозы 20 века**.**И. А. Б у н и н. Слово о писателе. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» рус­ской усадьбы. |  |
|  | 3.М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Со­бачье сердце».История создания и судьба повести. Система образов. |  |
|  | 4.«Собачье сердце». Смысл названия. Поэтика сатирика. |  |
|  | 5.М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рас­сказа. |  |
|  | 6. М. А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Образ А.Соколова. Композиция. |  |
|  | 7.М. А. Шолохов. «Судьба человека». Автор и рассказчик. Реализм, реалистическая типизация. |  |
|  | 8.Р\р Сочинение по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»  ( «Что помогло выжить А. Соколову?») |  |
|  | 9.А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Жизненная основа притчи. |  |
|  | 10.Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». |  |
|  | 11.«Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Притча. |  |
|  | 12. Из русской поэзии 20 века. Общий обзор русской поэзии 20 века.. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений и жанров, видов лирической поэзии. |  |
|  | 13.А. А.Блок. Слово о поэте. «Ветер при­нес издалека...», «О, весна без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие пере­мен. |  |
|  | 14.А. А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина» Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта. |  |
|  | 15.С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России. «Вот уж вечер...», « Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный...»,«Разбуди меня завтра рано...» |  |
|  | 16. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». |  |
|  | 17. С. А. Есенин. Стихи о любви.«Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» |  |
|  | 18.Р\р Сочинение «Тема любви в лирике С.А. Есенина» |  |
|  | 19. В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?».Новаторство. |  |
|  | 20. В. В. Маяковский. «Люблю», «Прощанье».Самоотверженность любви. |  |
|  | 21.М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». |  |
|  | 22.М.И.Цветаева. «Родина». «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих по­исках поэта. |  |
|  | 23.Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Мага­дана...», «Можжевеловый куст», «О красо­те человеческих лиц», «Завещание». Фи­лософская глубина. |  |
|  | 24.А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи о поэте и поэзии. «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», Тростник», «Ветер войны» , «ANNO DOMINI». Особенности поэтики. |  |
|  | 25.Борис Пастернак. Слово о поэте.  « Красавица моя…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина . |  |
|  | 26.А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений. |  |
|  | 27.А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Системы стихосложения. Виды рифм. |  |
|  | 28. Песни и романсы на стихи русских поэ­тов XIX—XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр. Романсы и песни на стихи Пушкина, Лермонтова, Соллогуба, Некрасова, Заболоцкого и др. |  |
| **Из зарубежной литературы** |  | **7** |
|  | 1.Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. |  |
|  | 2.«Божественная комедия»  Универсально-философский характер поэмы. |  |
|  | 3.У. Ш е к с п и р. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гамлет» (обзор). Гума­низм. Общечелове­ческое значение. Оди­ночество Гамлета. |  |
|  | 4.Трагизм любви Гамлета и Офелии. Фило­софская глубина. Гамлет как вечный образ. |  |
|  | 5.И.В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» (об­зор.). Противостояние Фауста и Мефистофеля. Поиски справед­ливости и смысла жизни |  |
|  | 6.И.В. Гете. «Фауст» .Смысл противопоставления Фауста и Вагнера. |  |
|  | 7.И.В. Гете. «Фауст». Трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности жан­ра. |  |