Утверждено

решение педсовета протокол №\_\_

от «30» августа 2017года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мороз Т. Н.

 подпись руководителя ОУ

Рабочая программа

по музыке

указать предмет, курс, модуль

Ступень обучения (класс) общее образование, 5 -7 классов

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 102 Уровень базовый

(базовый, профильный)

Учитель Коблева Марина Саидовна

Программа разработана на основе: Примерной программы основного общего образования по учебным предметам Музыка 5 – 7 классы, Программы по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011г

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**, курса музыка

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**2. Содержание учебного курса**

5 класс

1. Раздел. Музыка и литература 16 часов

|  |
| --- |
| *1.Что роднит музыку с литературой*Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… Песня русская в березах, песня русская в хлебах… Звучание картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. «Красно солнышко», П. Аедоницкий , сл. И. Шаферана. «Родная земля»*2.Вокальная музыка.Россия, Россия, нет слова красивей..*Мир чарующих звуков вокала. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Русские народные песни.«Во поле береза стояла «, «Я на камушке сижу»; «Заплетися плетень»3.Жанры вокальной музыки. Преобразующая сила вокальной музыки. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной)4.Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора…. Что за прелесть эти сказки…А. Лядова «Кикимора».5. Фольклор в музыке советских композиторов. Программная музыка. Сюиты Н. Римского – Корсакова «Шахерезада», «Шахреара»6.Жанры инструментальной и вокальной музыки.Мелодией одной звучат печаль и радость.. Песнь моя летит с мольбою.. Жанр баркаролы.Ф. Мельдильсон пьесы «Песни без слов»П. И. Чайковский. Пьесы «Времена года», М. И. Глинка»Веницианская ночь», Ф. Шуберт «Баркарола»7.Вторая жизнь народной песни. Живительный родник творчества. Сюжеты , темы, образы искусства. Интанационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная и современная). П. И. Чайковский «Детский альбом».8.*Вторая жизнь современной песни*. Народные напевы, давшие вторую жизнь современной песни. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Н. Римский Корсаков « Проводы Масленницы»9.*Всю жизнь мою несу родину в душе….Писатели и поэты о музыке и музыкантах.»*Перезвоны». Звучание картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?В. А. Гаврилин»Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва»*10.Писатели и поэты о музыке и музыкантах*Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт .Г. В. Свиридов контата «Снег идет», Ф. Шопен»Вальс»*11 Писатели и поэты о музыке и музыкантах.*Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… Был весь окутан тайной – черный гость…В. А. Моцарт « Реквием» *12.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера*Оперная мозаика. Опера – былина «Садко». Звучание картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! М. Глинка опера «Руслан и Людмила».*13.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.*Балетная мозаика. Балет – сказка «Щелкунчик» П. И. Чайковский «Щелкунчик «*14.Музыка в театре, кино, на телевидении*Иллюстрация действий, раскрытие содержания спектакля с помощью музыки. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига*15.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл*Содержание понятия «Мюзикл». Ф. Лоу « Моя прекрасная леди», Ю. Антонова»Приключение кузнечика Кузи»*16.Мир композитора*. Симфония – действо. Контата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. |

**2 раздел Музыка и изобразительное искусство 18 часов**

|  |
| --- |
| *1.Что роднит музыку с изобразительным искусством*Музыкальная живопись. Звуковая политра. Сюита Мусорского «Картинки с выставки»*2.Небесное и земное в звуках и красках*. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь… Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье… В минуты музыки печальной… Есть сила благодатная в созвучье слов живых…Знаменитый распев. Концерт № 3для фортепиано с оркестром ( часть 10. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся.»Из «Всенощного бдения»*3.Звать через прошлое к настоящему*. Александр Невский За отчий дом, за русский край… Ледовое побоище. После побоища.»Ледовое побоище» № 5 . Из кантаты «Александр Невский»4*. Богатырская тема в музыке и живописи.* Александр Невский За отчий дом, за русский край… Ледовое побоище. Ледовое побоище» № 5 . Из кантаты «Александр Невский»*5.Музыкальная живопись и живописная музыка*. Ты раскрой мне природа объятья…Мои помыслы – краски, мои краски – напевы… И это все – весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности. »Островок»С. Рахманинова, слова К. Бальмонта (из Шелли) «Прелюдия соль – диес минор» для фортепиано С. Рахманинов.*6. Портрет в музыке и живописи*. Звуки скрипки так дивно звучали… Неукротимым духом своим он побеждал зло.»Форель» Ф. Шуберт, «Фореллен – квинтет» Ф. Шуберт.7.*Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.* Весть святого торжества .Древний храм златой вершиной блещет ярко…»Сюита – фантазия» для двух фотрепиано. С. Рахманинов.*8.Портрет в музыке и изобразительном искусстве.* Звуки скрипки так дивно звучали.. Неукротимым духом своим он побеждал зло. С. Рахманинов « Прелюдия соль мажор» для фортепиано.*9.Волшебная палочка дирижера.* Дирижеры мира. Сюита – фантазия» для двух фотрепиано. С. Рахманинов.*10.Образы борьбы и победы в искусстве.* О, душа моя, ныне Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет…Бетховен «Симфония № 3 « («Героическая»).*11Застывшая музыка*. Содружество муз в храме.»Аве ,Мария» Дж. Каччини*12.Полифония в музыке и живописи*. В музыке Баха слышатся мелодии космоса .Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И. С. Бах « Маленькая прилюдия и фуга» для органа .*13.Музыка на мольберте.* Композитор – художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты..Звучание картины. Вселенная представляется мне большой симфонией.»Прелюдия» для фортепиано.*14.Импрессионизм в музыке и живописи воздухе..*Музыка ближе всего к природе… Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. «Море». Симфоническая поэма М. Чюрленис.*15.О подвигах, о доблести, о славе…*О тех, кто уже не придет никогла, - помните! Звучащие картины. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского*16.В каждой мимолетности вижу я миры…*Прокофьев! Музыка и молодость в рассвете… Музыкальная живопись Мусорского.» Мимолетности № 1, 7, 10 «для фортепиано. С. Прокофьев.*17.Мир композитора. С веком наравне*. Симфония. Контата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой «Музыка»18Обобщающий урок . |

Прокофьев! Музыка и молодость в рассвете… Музыкальная живопись Мусорского.» Мимолетности № 1, 7, 10 «для фортепиано. С. Прокофьев.

6 класс

1. **Раздел 1..Мир образов вокальной и инструментальной музыки** 17 часов

*1.Удивительный мир музыкальных образов*

Мир чарующих звуков. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. А Варламов, слова Н. Цыганова «Гори, гори, моя звезда». П. Булахов, слова В. Чуевского «Калитка»

*2.Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.* Песня-романс.»Я помню чудное мгновенье»М. Глинка, слова С. Пушкина, «Вальс – фантазия»для симфонического оркестра М. Глинка.*.*

*3.Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.*» . С. Рахманинов , слова Е. Бекетовой «Сирень», С. Рахманинов, слова Г. Галиной.»»Здесь хорошо»

*4.«Уноси мое сердце в звенящую даль…»*Музыкальный образ и мастерство исполнителя. А. Варламов, слова Н. Цыганова» Красный сарафан», из вокально-инструментального цикла «Земля», В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*5.«Музыкальный образ и мастерство исполнителя.*Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.. М. Мусорский «Иван Сусанин». Опера., М. Глинка» Руслан и Людмила». Опера.

*6.Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов*. *Кубанский казачий хор И. Г. Захарченко (куб)*.

*7.Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения*. Песни Франца Шуберта. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки.» Серенада» Шуберт,

8.. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».Ф Шуберт «Фореллен – квинтет» ( часть 4 ), Ф. Шуберт» Лесной царь»

9.Образы русской народной музыки. Народные инструменты. Напевы, наигрыши. Особенности развития народной музыки. Русские народные песни :»Во поле береза стояла», «Я на камушке сижу», «Заплетися плетень», «Уж ту, поле».

*10Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.*»Шестопсалмие» (распев). Свете тихий.Гимн(киевский распев).Да исправится молитва моя» П. Чесноков, «Не отвержи меня во время старости». Духовный концерт.

*11. «Фрески Софии Киевской».* Концертная симфония для арфы с оркестром. Гершвина

*12.«Перезвоны». Молитва*. В. Кикта «Перезвоны».»Молитва Франсуа Виньона». Слова и музыка Б. Окуджавы.,»Будь со мною»(Молитва) Е. Крылатов, слова Ю.Энтина.

*13.Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха..*Полифония. Фуга. Хорал.»Огранная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпритации). И. С. Бах «Хоралы № 2, №4.Из «Рождественской оратории»

14Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».»В минуту скорбную мою» слова и музыка иерономаха Романа

*15.Авторская песня: прошлое и настоящее. Композитор В. Кеворков (куб)*Песни Вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится…». Песни Булата Окуджавы.

*16.Джаз – искусство XX века.* Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?»Глобус» М. Светлов, слова Львовского,»Песенка об открытой двери»Слова и музыка Окуджавы. «Я не люблю» слова и музыка Высотского.

*17.Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.* Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Шопен . Этюд № 12 «Революционный», «Прелюдия № 24»

**2. Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки 17 часов**

*1.Инструментальная баллада.* Рождаются великие творения. Шуберт «Баллада №1 « для фортепиано. Шопен «Ноктюрны» для фортепиано. П. И. Чайковский «Ноктюрны « для фортепиано

*2.Ночной пейзаж.* Картинная галерея. «Маленькая ночная музыка» В. А. Моцарта, «Серенада» Шуберта, «Квартет № 2 « А. Бородин

|  |
| --- |
| *3.Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».* »Времена года» цикл концертов для оркестра и скрипки соло. А. Вивальди» Итальянский концерт» для клавира И. С. Бах.*4. «Космический пейзаж». Картинная галерея.* Вопрос , оставшиеся без ответа. Пьеса для камерного оркестра Ч. Айвз. «Мозаика». Пьеса для синтезатора . Э. Артемьев. «Прелюдии» для фортепиано» М. Чюрнелис.*5. Образы симфонической музыки Метель»* Свиридов. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс» «Пастораль». «Военный марш». «Венчание»». «Над вымыслом слезами обольюсь»*6. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.* Г. Свиридов «Побудь со мной», Н. Зубов слова NN. «Вот мчится тройка удалая». Русская народная песня, слова Ф. Глинки.*7. Симфоническое развитие музыкальных образов. Симфоническая музыка В. Магдалиса. Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства и в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.**8. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.* Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. «Симфония № 40 « Моцарта.*9. Программная увертюра.* Симфонический жанр – программная увертюра*.*  Л. Бетховен «Канон».*10. Увертюра «Эгмонт».* Скорбь и радость. Л. Бетховен *11. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* Увертюра – фантазия в сонатной форме. Контраст образов.*12. Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта» .*Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их составления, столкновения, конфликта.П. И. Чайковский увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». *13 Мир музыкального театра. Защита исследовательских проектов.* Контрастные музыкальные темы в балете «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева.*14 Мир музыкального театра. По концертным залам г. Краснодара.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра Д. Кабалевский . Образ - портрет, контраст тем, массовые тем в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». *15.Образ киномузыки. Тестирование. Защита исследовательских проектов.* «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино. Музыка.Рота «Ромео и Джульетта». «Слова любви» из кинофильма « Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльсого. «Увертюра» . «Песенка о веселом ветре». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. »Мгновения». Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев , слова Р. Рождественского « Звуки музыки». »Эдельвейс»*16.Обобщающий урок по темам года. Защита исследовательских проектов.* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, кофликт. Дуэт.Лирические образы. *17 Защита исследовательских проектов.*Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов .Вокальная музыка. Инструментальная музыка. |

7 класс

**Раздел 1 «Особенности сценической музыки"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |
| *Раздел 1.»Особенности драматургии сценической музыки» 19 ч**1.Классика и современность*. Понятие «Классическая музыка» . Классика жанра. 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».*2.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.*1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».*3.Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.*1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.6. Хор «Славься» из эпилога оперы.7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».*4.Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера*1 Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.2. «Половецкие пляски» из II действия.*5.Портрет половчан. Плач Ярославны.*3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».*6.В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли.*.  *Первая битва с половцами*1.Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.2. Вступление к первому действию.3. Хор «Стон русской земли» из I действия.4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».*7.Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.*1. «Плач Ярославны».2. «Молитва».3. Б.Окуджава «Молитва».4. Крылатов Е. «Будь со мной».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». *8.Героическая музыка в русской музыке.*1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».*9.В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.*1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».*10Развитие традиций оперного спектакля.*. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».*11.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.*1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».*12.Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.*1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».*13.Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе. Об, , образы «масок» и Тореодора.*1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».*14Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.*1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».*15.Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда».* Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.1. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

*16.Вечные темы. Главные связи.*Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». 5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».*17.Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».*Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».*2 Раздел. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**1.Музыкальная драматургия., развитие музыкиДва направления музыкальной культуры. Духовная музыка.*1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».*2.Светская музыка.*1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».*3Камерная музыка. Этюд.*1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.2. Мендельсон Б. «Песня без слов».3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |  |

*4.Транскрипция.*

1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».

2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».

3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».

4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.

5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

*5.Циклические формы инструментальной музыки.*

1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».

2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика»

*6Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе.А. Шнитке.*

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».

2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

*7.Соната . Соната №8 («Патетическая»)Л. Бетховина.*

1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».

3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».

4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

*8. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 6 В. А. Моцарта*

1. Прокофьев C.C. «Соната №2».

2. Моцарт В.А. «Соната № 11».

3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».

*9. Симфоническая музыка.*

1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).

2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».

3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».

*10.Симфония № 1 («Классическая») С. С. Прокофьева. Симфония № 8*

*(«Неокончаннаяч»Ф. Шуберта»*

1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).

2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).

3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

*11.Симфония №1 Калинникова*

1. Калиников В. Симфония №1

*12.Симфония № 5 П. И. Чайковкого*

1 Чайковский П.И. «Симфония №5»

*13Симфония №7 («Ленинградская») Д. Л. Шостаковича.*

1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.

2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».

3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

*14.Симфоническая картина.»Праздненства» К. Дебюсси*

1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».

2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

*15.Инструментальный концерт. Концерт для скрипкис оркестром А. Хачатуряна.*

1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.

2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

*16.«Рапсодия в стиле блюз» Д Гершвина*

1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».

2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».

*17.Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов рок –опер.*

Музыка по выбору учителя и учащихся.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

В соответствии с базисным учебным планом МБОУ ООШ № 26 с. Индюк предмет «Музыка » изучается с 5 по 7 класс по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 68 часа (5 класс – 34 ч, 6 класс – 34 ч, 7 класс – 34 ч)

 Учебно-тематический план 5-7 классов

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

5 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание материала** | **Кол-во****часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| Музыка и литература |  | 16 |  |
|  | *1.Что роднит музыку с литературой*Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… Песня русская в березах, песня русская в хлебах… Звучание картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. «Красно солнышко», П. Аедоницкий , сл. И. Шаферана. «Родная земля» |  | Формировать представление о социально-политическом устройстве России.Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.Развивать умения «слышать другого». |
|  | *2.Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей..*Мир чарующих звуков вокала. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Русские народные песни. «Во поле береза стояла «, «Я на камушке сижу»; «Заплетися плетень» |  | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. |
|  | 3.Жанры вокальной музыки. Преобразующая сила вокальной музыки. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной) |  | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. |
|  | 4.Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора…. Что за прелесть эти сказки…А. Лядова «Кикимора». |  | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. |
|  | 5. Фольклор в музыке советских композиторов. Программная музыка. Сюиты Н. Римского – Корсакова «Шахерезада», «Шахреара»6.Жанры инструментальной и вокальной музыки.Мелодией одной звучат печаль и радость.. Песнь моя летит с мольбою.. Жанр баркаролы.Ф. Мельдильсон пьесы «Песни без слов»П. И. Чайковский. Пьесы «Времена года», М. И. Глинка» Веницианская ночь», Ф. Шуберт «Баркарола» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | 7.Вторая жизнь народной песни. Живительный родник творчества. Сюжеты , темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная и современная). П. И. Чайковский «Детский альбом». |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | 8.*Вторая жизнь современной песни*. Народные напевы, давшие вторую жизнь современной песни. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Н. Римский Корсаков « Проводы Масленницы» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | 9.*Всю жизнь мою несу родину в душе….Писатели и поэты о музыке и музыкантах.»* Перезвоны». Звучание картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?В. А. Гаврилин» Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва»*10.Писатели и поэты о музыке и музыкантах*Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт .Г. В. Свиридов контата «Снег идет», Ф. Шопен»Вальс» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *11 Писатели и поэты о музыке и музыкантах.*Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… Был весь окутан тайной – черный гость…В. А. Моцарт « Реквием» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *12.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера*Оперная мозаика. Опера – былина «Садко». Звучание картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! М. Глинка опера «Руслан и Людмила». |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, |
|  | *13.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.*Балетная мозаика. Балет – сказка «Щелкунчик» П. И. Чайковский «Щелкунчик « |  | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах. |
|  | *14.Музыка в театре, кино, на телевидении*Иллюстрация действий, раскрытие содержания спектакля с помощью музыки. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига |  | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах. |
|  | *15.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл*Содержание понятия «Мюзикл». Ф. Лоу « Моя прекрасная леди», Ю. Антонова» Приключение кузнечика Кузи» |  | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах. |
|  | *16.Мир композитора*. Симфония – действо. Контата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. |  | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах. |
| Музыка и изобразительное искусство |  | 18 |  |
|  | *1.Что роднит музыку с изобразительным искусством*Музыкальная живопись. Звуковая политра. Сюита Мусорского «Картинки с выставки» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *2.Небесное и земное в звуках и красках*. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь… Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье… В минуты музыки печальной… Есть сила благодатная в созвучье слов живых…Знаменитый распев. Концерт № 3для фортепиано с оркестром ( часть 10. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся.» Из «Всенощного бдения» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *3.Звать через прошлое к настоящему*. Александр Невский За отчий дом, за русский край… Ледовое побоище. После побоища. »Ледовое побоище» № 5 . Из кантаты «Александр Невский» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *Богатырская тема в музыке и живописи.* Александр Невский За отчий дом, за русский край… Ледовое побоище. Ледовое побоище» № 5 . Из кантаты «Александр Невский» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *5.Музыкальная живопись и живописная музыка*. Ты раскрой мне природа объятья…Мои помыслы – краски, мои краски – напевы… И это все – весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности. »Островок» С. Рахманинова, слова К. Бальмонта (из Шелли) «Прелюдия соль – диес минор» для фортепиано С. Рахманинов. |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *6. Портрет в музыке и живописи*. Звуки скрипки так дивно звучали… Неукротимым духом своим он побеждал зло. »Форель» Ф. Шуберт, «Фореллен – квинтет» Ф. Шуберт. |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | 7.*Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.* Весть святого торжества .Древний храм златой вершиной блещет ярко…»Сюита – фантазия» для двух фортепиано. С. Рахманинов. |  | Мотивировать свои действия.Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и дрВыстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусстваВыполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решенияУмение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
|  | *8.Портрет в музыке и изобразительном искусстве.* Звуки скрипки так дивно звучали.. Неукротимым духом своим он побеждал зло. С. Рахманинов « Прелюдия соль мажор» для фортепиано. |  | Мотивировать свои действия.Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и дрВыстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусстваВыполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решенияУмение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
|  | *9.Волшебная палочка дирижера.* Дирижеры мира. Сюита – фантазия» для двух фортепиано. С. Рахманинов. |  | Мотивировать свои действия.Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и дрВыстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусстваВыполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решенияУмение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
|  | *10.Образы борьбы и победы в искусстве.* О, душа моя, ныне Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет…Бетховен «Симфония № 3 « («Героическая»). |  | Мотивировать свои действия.Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и дрВыстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусстваВыполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решенияУмение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
|  | *11Застывшая музыка*. Содружество муз в храме.» Аве ,Мария» Дж. Каччини |  | Мотивировать свои действия.Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и дрВыстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусстваВыполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решенияУмение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
|  | *12.Полифония в музыке и живописи*. В музыке Баха слышатся мелодии космоса .Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И. С. Бах « Маленькая прилюдия и фуга» для органа . |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  | *13.Музыка на мольберте.* Композитор – художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты.. Звучание картины. Вселенная представляется мне большой симфонией. »Прелюдия» для фортепиано. |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  | *14.Импрессионизм в музыке и живописи воздухе..*Музыка ближе всего к природе… Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. «Море». Симфоническая поэма М. Чюрленис. |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  | *15.О подвигах, о доблести, о славе…*О тех, кто уже не придет никогла, - помните! Звучащие картины. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  | *16.В каждой мимолетности вижу я миры…*Прокофьев! Музыка и молодость в рассвете… Музыкальная живопись Мусорского.» Мимолетности № 1, 7, 10 «для фортепиано. С. Прокофьев. |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  | *17.Мир композитора. С веком наравне*. Симфония. Контата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой «Музыка» |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  | 18Обобщающий урок .Прокофьев! Музыка и молодость в рассвете… Музыкальная живопись Мусорского.» Мимолетности № 1, 7, 10 «для фортепиано. С. Прокофьев. |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  |  | *34* |  |

**Музыка 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Содержание материала | Кол-вочасов | **Характеристика основных видов деятельности** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |  | 17 | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. |
|  | *1.Удивительный мир музыкальных образов*Мир чарующих звуков. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. А Варламов, слова Н. Цыганова «Гори, гори, моя звезда». П. Булахов, слова В. Чуевского «Калитка» |  |
|  | *2.Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.* Песня-романс.»Я помню чудное мгновенье»М. Глинка, слова С. Пушкина, «Вальс – фантазия»для симфонического оркестра М. Глинка.*.* |  | Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к русскому романсуИсполнять романсы и старинные песни |
|  | *3.Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.*» . С. Рахманинов , слова Е. Бекетовой «Сирень», С. Рахманинов, слова Г. Галиной.»»Здесь хорошо» |  | Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. |
|  | *4.«Уноси мое сердце в звенящую даль…»*Музыкальный образ и мастерство исполнителя. А. Варламов, слова Н. Цыганова» Красный сарафан», из вокально-инструментального цикла «Земля», В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. |  | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) |
|  | *5.«Музыкальный образ и мастерство исполнителя.*Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.. М. Мусорский «Иван Сусанин». Опера., М. Глинка» Руслан и Людмила». Опера. | 17 | Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. |
|  | *6.Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов*. *Кубанский казачий хор И. Г. Захарченко (куб)*.  |  | Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)Разыгрывать народные песни.Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества Кубани. |
|  | *7.Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения*. Песни Франца Шуберта. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки.» Серенада» Шуберт, |  | Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.Участвовать в коллективной исполнительской деятельности – пении. |
|  | 8.. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».Ф Шуберт «Фореллен – квинтет» ( часть 4 ), Ф. Шуберт» Лесной царь» |  | Раскрывать образный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства.Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. |
|  | 9.Образы русской народной музыки. Народные инструменты. Напевы, наигрыши. Особенности развития народной музыки. Русские народные песни :»Во поле береза стояла», «Я на камушке сижу», «Заплетися плетень», «Уж ту, поле». |  | Определять жизненно-образное содержание народной музыки разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. |
|  | *10Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.* »Шестопсалмие» (распев). Свете тихий. Гимн(киевский распев).Да исправится молитва моя» П. Чесноков, «Не отвержи меня во время старости». Духовный концерт. |  | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Ориентироваться в составе исполнителей хоровой музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. |
|  | *11. «Фрески Софии Киевской».* «Концертная симфония для арфы с оркестром» Гершвина  |  | Наблюдать за развитием музыкальных образов.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.Раскрывать образный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства. |
|  | *12.«Перезвоны». Молитва*. В. Кикта «Перезвоны». »Молитва Франсуа Виньона». Слова и музыка Б. Окуджавы., »Будь со мною»(Молитва) Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. |  | Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.Использовать различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов. |
|  | *13.Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха..* Полифония. Фуга. Хорал.» Огранная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпритации). И. С. Бах «Хоралы № 2, №4.Из «Рождественской оратории» |  | Приводить примеры преобразующего влияния музыки.Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. |
|  | 14Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана» .»В минуту скорбную мою» слова и музыка иерономаха Романа |  | Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)Наблюдать за развитием музыкальных образов.Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. |
|  | *15.Авторская песня: прошлое и настоящее. Композитор В. Кеворков (куб)*Песни Вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится…». Песни Булата Окуджавы. |  | Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опытаИсполнять музыку, передавая ее художественный смысл. |
|  | *16.Джаз – искусство XX века.* Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная? »Глобус» М. Светлов, слова Львовского, »Песенка об открытой двери» Слова и музыка Окуджавы. «Я не люблю» слова и музыка Высотского. |  | Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. |
|  | *17.Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.* Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Шопен . Этюд № 12 «Революционный», «Прелюдия № 24» |  | Приводитьпримеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. |
| Мир образов камерной и симфонической музыки |  | 17 | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)Размышлять о содержании музыкив движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. |
|  | *1.Инструментальная баллада.* Рождаются великие творения. Шуберт «Баллада №1 « для фортепиано. Шопен «Ноктюрны» для фортепиано. П. И. Чайковский «Ноктюрны « для фортепиано  | 1 |
|  | *2.Ночной пейзаж.* Картинная галерея. «Маленькая ночная музыка» В. А. Моцарта, «Серенада» Шуберта, «Квартет № 2 « А. Бородин | 1 | Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |
|  | *3.Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».* »Времена года» цикл концертов для оркестра и скрипки соло. А. Вивальди» Итальянский концерт» для клавира И. С. Бах. | 1 | Приводить примеры преобразующего влияния музыки.Осознание особенностей стиля барокко.Формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности: работа в парах. |
|  | *4. «Космический пейзаж». Картинная галерея.* Вопрос , оставшиеся без ответа. Пьеса для камерного оркестра Ч. Айвз. «Мозаика». Пьеса для синтезатора . Э. Артемьев. «Прелюдии» для фортепиано» М. Чюрнелис. | 1 | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки.Сопоставлять средства выразительности между картинами, витражом и музыкой Ч. Айвза. |
|  | *5. Образы симфонической музыки Метель»* Свиридов. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс» «Пастораль». «Военный марш». «Венчание»». «Над вымыслом слезами обольюсь» | 1 | Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.Участвовать в исполнении знакомых романсов, песен о природе и временах года |
|  | *6. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.* Г. Свиридов «Побудь со мной», Н. Зубов слова NN. «Вот мчится тройка удалая». Русская народная песня, слова Ф. Глинки. |  | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. |
|  | *7. Симфоническое развитие музыкальных образов. Симфоническая музыка В. Магдалиса. Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства и в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.* |  | Осознание сходства и различия основного принципа музыкального развития.Выявление различных видов контраста как основного приема симфонического развития музыки. |
|  | *8. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.* Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. «Симфония № 40 « Моцарта. | 1 | Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |
|  | *9. Программная увертюра.* Симфонический жанр – программная увертюра*.*  Л. Бетховен «Канон». |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.Анализировать и обобщать многообразие связей программной увертюры и литературы. |
|  | *10. Увертюра «Эгмонт».* Скорбь и радость. Л. Бетховен  |  | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.Передавать в собственном исполнении (пении) музыкальные образы увертюры. |
|  | *11. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* Увертюра – фантазия в сонатной форме. Контраст образов. |  | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения искусства к изучаемой музыке. |
|  | *12. Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта» .*Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их составления, столкновения, конфликта.П. И. Чайковский увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».  |  | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы.Следить за развитием основных мотивов увертюры. |
|  | *13 Мир музыкального театра. Защита исследовательских проектов.* Контрастные музыкальные темы в балете «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева |  | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. |
|  | *14 Мир музыкального театра. По концертным залам г. Краснодара.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра Д. Кабалевский . Образ - портрет, контраст тем, массовые тем в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».  |  | Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.Осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве. |
|  | *15.Образ киномузыки. Тестирование. Защита исследовательских проектов.* «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино. Музыка Н. «Ромео и Джульетта». «Слова любви» из кинофильма « Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльсого. «Увертюра» . «Песенка о веселом ветре». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. »Мгновения». Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев , слова Р. Рождественского « Звуки музыки». »Эдельвейс» |  | Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
|  | *16.Обобщающий урок по темам года. Защита исследовательских проектов.* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, кофликт. Дуэт.Лирические образы.  |  | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
|  |  *17 Защита исследовательских проектов.* Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов .Вокальная музыка. Инструментальная музыка. |  | Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.Защищать творческие исследовательские проекты. |
|  |

Календарно –тематическое планирование 7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Содержание материала** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| ***«Особенности драматургии сценической музыки»***  |  | 19 |  |  |
|  | *1.Классика и современность*. Понятие «Классическая музыка» . Классика жанра. 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |  |  Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; формирование умения формулировать собственное мнение и позицию;знать о роли музыки в жизни человека; умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. |  |
|  | *2.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.*1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |  |  Формирование духовно-нравственных оснований; умение формулировать собственное мнение и позицию. использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач. |  |
|  | *3.Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.*1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.6. Хор «Славься» из эпилога оперы.7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |  |  Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; умение формулировать собственное мнение и позицию;проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом;применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. |  |
|  | *4.Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера* 1 Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.2. «Половецкие пляски» из II действия. |  | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;  умение формулировать собственное мнение и позицию; проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом; применять сходство и различие музыкальной речи. |  |
|  | *5.Портрет половчан. Плач Ярославны.*3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |  |
|  | *6.В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли.*. *Первая битва с половцами*1.Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.2. Вступление к первому действию.3. Хор «Стон русской земли» из I действия.4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |  | Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия; использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;понимать сходство и различие музыкальной речи. |  |
|  | *7.Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.*1. «Плач Ярославны».2. «Молитва».3. Б.Окуджава «Молитва».4. Крылатов Е. «Будь со мной».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |  |  Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой; размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. |  |
|  | *8.Героическая музыка в русской музыке.*1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |  |  Размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки |  |
|  | *9.В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера*1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |  |  Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; прогнозировать содержание песни по её названию и жанру; понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. |  |
|  | *10Развитие традиций оперного спектакля.*. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». |  |  Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру;понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. |  |
|  | *11.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.*1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |  | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки; адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. |  |
|  | *12.Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.*1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |  | Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;принимать и сохранять учебные цели и задачи; понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения |  |
|  | *13.Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе. Об, , образы «масок» и Тореодора.*1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |  | Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; принимать и сохранять учебные цели и задачи;понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения |  |
|  | *14Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.*1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |  |  Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов; анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса |  |
|  | *15.Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда».* Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.1. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
 |  |  Уважение к творческим достижениям народной музыки. корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. |  |
|  |
|  | *16.Вечные темы. Главные связи.*Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». 5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |   |  Эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки; оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней; понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций; принимать различные точки зрения. |  |
|  | *17.Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».*Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». |  | Эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки; оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней; понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций; принимать различные точки зрения |  |
| *Особенности драматургии камерной и симфонической музыки* |  | 16 |  |  |
|  | *1.Музыкальная драматургия., развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.*1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |  | Эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки; оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней; понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций; принимать различные точки зрения. |  |
|  | *2.Светская музыка.*1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки. корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |  |
|  | *3Камерная музыка. Этюд.*1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.2. Мендельсон Б. «Песня без слов».3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки. корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *4. 4.Транскрипция.*1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки. корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *5. 5.Циклические формы инструментальной музыки.*1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика» |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки. корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *6К 6. Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе.А. Шнитке.*Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки. корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *7. 7.Соната . Соната №8 («Патетическая»)Л. Бетховина.*1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки. корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *8. 8.Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 6 В. А. Моцарта*1. Прокофьев C.C. «Соната №2».2. Моцарт В.А. «Соната № 11».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». |  | Корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *9. 9.Симфоническая музыка.*1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки. корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *10. 10.Симфония № 1 («Классическая») С. С. Прокофьева. Симфония № 8* *(«Неокончаннаяч»Ф. Шуберта»*1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки. корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *11. 11.Симфония №1 Калинникова*1. Калиников В. Симфония №1 |  | Корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *12. 12.Симфония № 5 П. И. Чайковкого*1 Чайковский П.И. «Симфония №5» | 1 | Корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *13 13.Симфония №7 («Ленинградская») Д. Л. Шостаковича.*1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки. корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *14. 14.Симфоническая картина.»Праздненства» К. Дебюсси*1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки. корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *15. 15.Инструментальный концерт. Концерт для скрипкис оркестром А. Хачатуряна.*1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки. корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *16.16.«Рапсодия в стиле блюз» Д Гершвина*1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается». |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки. корректировать результаты своей исполнительской деятельности; использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |
|  | *17Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов рок –опер.*Музыка по выбору учителя и учащихся. |  |
|  | *1 Итого*  | 34 часа |  |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  С О Г Л А С О В А Н О:Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |  | С О Г Л А С О В А Н О:Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Н. А. Дубок/«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |

|  |
| --- |
|  |