Утверждено

решение педсовета протокол №\_\_

от «30» августа 2017года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мороз Т. Н.

подпись руководителя ОУ

Рабочая программа

по музыке

указать предмет, курс, модуль

Ступень обучения (класс) общее образование, 5 -7 классов

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 102 Уровень базовый

(базовый, профильный)

Учитель Коблева Марина Саидовна

Программа разработана на основе: Примерной программы основного общего образования по учебным предметам Музыка 5 – 7 классы, Программы по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011г

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**, курса музыка

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**2. Содержание учебного курса**

5 класс

1. Раздел. Музыка и литература 16 часов

|  |
| --- |
| *1.Что роднит музыку с литературой*  Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… Песня русская в березах, песня русская в хлебах… Звучание картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…  Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. «Красно солнышко», П. Аедоницкий , сл. И. Шаферана. «Родная земля»  *2.Вокальная музыка.Россия, Россия, нет слова красивей..*  Мир чарующих звуков вокала. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь.  Русские народные песни.«Во поле береза стояла «, «Я на камушке сижу»; «Заплетися плетень»  3.Жанры вокальной музыки. Преобразующая сила вокальной музыки. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной)  4.Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора…. Что за прелесть эти сказки…  А. Лядова «Кикимора».  5. Фольклор в музыке советских композиторов. Программная музыка. Сюиты Н. Римского – Корсакова «Шахерезада», «Шахреара»  6.Жанры инструментальной и вокальной музыки.  Мелодией одной звучат печаль и радость.. Песнь моя летит с мольбою.. Жанр баркаролы.  Ф. Мельдильсон пьесы «Песни без слов»  П. И. Чайковский. Пьесы «Времена года», М. И. Глинка»Веницианская ночь», Ф. Шуберт «Баркарола»  7.Вторая жизнь народной песни. Живительный родник творчества. Сюжеты , темы, образы искусства. Интанационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная и современная).  П. И. Чайковский «Детский альбом».  8.*Вторая жизнь современной песни*. Народные напевы, давшие вторую жизнь современной песни. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Н. Римский Корсаков « Проводы Масленницы»  9.*Всю жизнь мою несу родину в душе….Писатели и поэты о музыке и музыкантах.»*Перезвоны». Звучание картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?  В. А. Гаврилин»Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва»  *10.Писатели и поэты о музыке и музыкантах*  Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт .Г. В. Свиридов контата «Снег идет», Ф. Шопен»Вальс»  *11 Писатели и поэты о музыке и музыкантах.*  Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… Был весь окутан тайной – черный гость…В. А. Моцарт « Реквием»  *12.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера*  Оперная мозаика. Опера – былина «Садко». Звучание картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! М. Глинка опера «Руслан и Людмила».  *13.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.*  Балетная мозаика. Балет – сказка «Щелкунчик» П. И. Чайковский «Щелкунчик «  *14.Музыка в театре, кино, на телевидении*  Иллюстрация действий, раскрытие содержания спектакля с помощью музыки. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига  *15.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл*  Содержание понятия «Мюзикл». Ф. Лоу « Моя прекрасная леди», Ю. Антонова»Приключение кузнечика Кузи»  *16.Мир композитора*. Симфония – действо. Контата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. |

**2 раздел Музыка и изобразительное искусство 18 часов**

|  |
| --- |
| *1.Что роднит музыку с изобразительным искусством*  Музыкальная живопись. Звуковая политра. Сюита Мусорского «Картинки с выставки»  *2.Небесное и земное в звуках и красках*. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь… Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье… В минуты музыки печальной… Есть сила благодатная в созвучье слов живых…Знаменитый распев. Концерт № 3для фортепиано с оркестром ( часть 10. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся.»Из «Всенощного бдения»  *3.Звать через прошлое к настоящему*. Александр Невский За отчий дом, за русский край… Ледовое побоище. После побоища.»Ледовое побоище» № 5 . Из кантаты «Александр Невский»  4*. Богатырская тема в музыке и живописи.* Александр Невский За отчий дом, за русский край… Ледовое побоище. Ледовое побоище» № 5 . Из кантаты «Александр Невский»  *5.Музыкальная живопись и живописная музыка*. Ты раскрой мне природа объятья…Мои помыслы – краски, мои краски – напевы… И это все – весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности. »Островок»С. Рахманинова, слова К. Бальмонта (из Шелли) «Прелюдия соль – диес минор» для фортепиано С. Рахманинов.  *6. Портрет в музыке и живописи*. Звуки скрипки так дивно звучали… Неукротимым духом своим он побеждал зло.»Форель» Ф. Шуберт, «Фореллен – квинтет» Ф. Шуберт.  7.*Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.* Весть святого торжества .Древний храм златой вершиной блещет ярко…»Сюита – фантазия» для двух фотрепиано. С. Рахманинов.  *8.Портрет в музыке и изобразительном искусстве.* Звуки скрипки так дивно звучали.. Неукротимым духом своим он побеждал зло. С. Рахманинов « Прелюдия соль мажор» для фортепиано.  *9.Волшебная палочка дирижера.* Дирижеры мира. Сюита – фантазия» для двух фотрепиано. С. Рахманинов.  *10.Образы борьбы и победы в искусстве.* О, душа моя, ныне Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет…Бетховен «Симфония № 3 « («Героическая»).  *11Застывшая музыка*. Содружество муз в храме.»Аве ,Мария» Дж. Каччини  *12.Полифония в музыке и живописи*. В музыке Баха слышатся мелодии космоса .Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И. С. Бах « Маленькая прилюдия и фуга» для органа .  *13.Музыка на мольберте.* Композитор – художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты..Звучание картины. Вселенная представляется мне большой симфонией.»Прелюдия» для фортепиано.  *14.Импрессионизм в музыке и живописи воздухе..*Музыка ближе всего к природе… Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. «Море». Симфоническая поэма М. Чюрленис.  *15.О подвигах, о доблести, о славе…*О тех, кто уже не придет никогла, - помните! Звучащие картины. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского  *16.В каждой мимолетности вижу я миры…*Прокофьев! Музыка и молодость в рассвете… Музыкальная живопись Мусорского.» Мимолетности № 1, 7, 10 «для фортепиано. С. Прокофьев.  *17.Мир композитора. С веком наравне*. Симфония. Контата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой «Музыка»  18Обобщающий урок . |

Прокофьев! Музыка и молодость в рассвете… Музыкальная живопись Мусорского.» Мимолетности № 1, 7, 10 «для фортепиано. С. Прокофьев.

6 класс

1. **Раздел 1..Мир образов вокальной и инструментальной музыки** 17 часов

*1.Удивительный мир музыкальных образов*

Мир чарующих звуков. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. А Варламов, слова Н. Цыганова «Гори, гори, моя звезда». П. Булахов, слова В. Чуевского «Калитка»

*2.Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.* Песня-романс.»Я помню чудное мгновенье»М. Глинка, слова С. Пушкина, «Вальс – фантазия»для симфонического оркестра М. Глинка.*.*

*3.Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.*» . С. Рахманинов , слова Е. Бекетовой «Сирень», С. Рахманинов, слова Г. Галиной.»»Здесь хорошо»

*4.«Уноси мое сердце в звенящую даль…»*Музыкальный образ и мастерство исполнителя. А. Варламов, слова Н. Цыганова» Красный сарафан», из вокально-инструментального цикла «Земля», В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*5.«Музыкальный образ и мастерство исполнителя.*Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.. М. Мусорский «Иван Сусанин». Опера., М. Глинка» Руслан и Людмила». Опера.

*6.Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов*. *Кубанский казачий хор И. Г. Захарченко (куб)*.

*7.Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения*. Песни Франца Шуберта. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки.» Серенада» Шуберт,

8.. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».Ф Шуберт «Фореллен – квинтет» ( часть 4 ), Ф. Шуберт» Лесной царь»

9.Образы русской народной музыки. Народные инструменты. Напевы, наигрыши. Особенности развития народной музыки. Русские народные песни :»Во поле береза стояла», «Я на камушке сижу», «Заплетися плетень», «Уж ту, поле».

*10Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.*»Шестопсалмие» (распев). Свете тихий.Гимн(киевский распев).Да исправится молитва моя» П. Чесноков, «Не отвержи меня во время старости». Духовный концерт.

*11. «Фрески Софии Киевской».* Концертная симфония для арфы с оркестром. Гершвина

*12.«Перезвоны». Молитва*. В. Кикта «Перезвоны».»Молитва Франсуа Виньона». Слова и музыка Б. Окуджавы.,»Будь со мною»(Молитва) Е. Крылатов, слова Ю.Энтина.

*13.Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха..*Полифония. Фуга. Хорал.»Огранная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпритации). И. С. Бах «Хоралы № 2, №4.Из «Рождественской оратории»

14Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».»В минуту скорбную мою» слова и музыка иерономаха Романа

*15.Авторская песня: прошлое и настоящее. Композитор В. Кеворков (куб)*Песни Вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится…». Песни Булата Окуджавы.

*16.Джаз – искусство XX века.* Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?»Глобус» М. Светлов, слова Львовского,»Песенка об открытой двери»Слова и музыка Окуджавы. «Я не люблю» слова и музыка Высотского.

*17.Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.* Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Шопен . Этюд № 12 «Революционный», «Прелюдия № 24»

**2. Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки 17 часов**

*1.Инструментальная баллада.* Рождаются великие творения. Шуберт «Баллада №1 « для фортепиано. Шопен «Ноктюрны» для фортепиано. П. И. Чайковский «Ноктюрны « для фортепиано

*2.Ночной пейзаж.* Картинная галерея. «Маленькая ночная музыка» В. А. Моцарта, «Серенада» Шуберта, «Квартет № 2 « А. Бородин

|  |
| --- |
| *3.Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».* »Времена года» цикл концертов для оркестра и скрипки соло. А. Вивальди» Итальянский концерт» для клавира И. С. Бах.  *4. «Космический пейзаж». Картинная галерея.* Вопрос , оставшиеся без ответа. Пьеса для камерного оркестра Ч. Айвз. «Мозаика». Пьеса для синтезатора . Э. Артемьев. «Прелюдии» для фортепиано» М. Чюрнелис.  *5. Образы симфонической музыки Метель»* Свиридов. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс» «Пастораль». «Военный марш». «Венчание»». «Над вымыслом слезами обольюсь»  *6. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.* Г. Свиридов «Побудь со мной», Н. Зубов слова NN. «Вот мчится тройка удалая». Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  *7. Симфоническое развитие музыкальных образов. Симфоническая музыка В. Магдалиса. Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства и в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.*  *8. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.* Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. «Симфония № 40 « Моцарта.  *9. Программная увертюра.* Симфонический жанр – программная увертюра*.*  Л. Бетховен «Канон».  *10. Увертюра «Эгмонт».* Скорбь и радость. Л. Бетховен  *11. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* Увертюра – фантазия в сонатной  форме. Контраст образов.  *12. Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта» .*Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их составления, столкновения, конфликта.П. И. Чайковский увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».  *13 Мир музыкального театра. Защита исследовательских проектов.* Контрастные музыкальные темы в балете «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева.  *14 Мир музыкального театра. По концертным залам г. Краснодара.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра Д. Кабалевский . Образ - портрет, контраст тем, массовые тем в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».  *15.Образ киномузыки. Тестирование. Защита исследовательских проектов.* «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино. Музыка.Рота «Ромео и Джульетта». «Слова любви» из кинофильма « Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльсого. «Увертюра» . «Песенка о веселом ветре». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. »Мгновения». Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев , слова Р. Рождественского « Звуки музыки». »Эдельвейс»  *16.Обобщающий урок по темам года. Защита исследовательских проектов.* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, кофликт. Дуэт.  Лирические образы.  *17 Защита исследовательских проектов.*Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов .Вокальная музыка. Инструментальная музыка. |

7 класс

**Раздел 1 «Особенности сценической музыки"**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |
|  |  |
| *Раздел 1.»Особенности драматургии сценической музыки» 19 ч*  *1.Классика и современность*. Понятие «Классическая музыка» . Классика жанра.  1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».  2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».  3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».  4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».  5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».  *2.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.*  1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».  3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».  4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».  *3.Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.*  1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.  2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.  3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.  4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.  5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  6. Хор «Славься» из эпилога оперы.  7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».  *4.Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера*  1 Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.  2. «Половецкие пляски» из II действия.  *5.Портрет половчан. Плач Ярославны.*3.  «Плач Ярославны» из IV действия оперы.  4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».  *6.В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли.*.  *Первая битва с половцами*  1.Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.  2. Вступление к первому действию.  3. Хор «Стон русской земли» из I действия.  4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».  5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».    *7.Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.*  1. «Плач Ярославны».  2. «Молитва».  3. Б.Окуджава «Молитва».  4. Крылатов Е. «Будь со мной».  5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».  *8.Героическая музыка в русской музыке.*  1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.  2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.  3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».  *9.В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.*  1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».  2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».  3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».  4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».  5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».  *10Развитие традиций оперного спектакля.*.  Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».  2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».  3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».  4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».  5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».  *11.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.*  1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.  2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».  3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.  4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».  *12.Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.*  1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.  2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».  3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.  4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».  *13.Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе. Об, , образы «масок» и Тореодора.*  1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».  2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».  3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».  4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».  5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».  *14Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.*  1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».  2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».  3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».  4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».  5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».  *15.Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда».*  Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.   1. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».   *16.Вечные темы. Главные связи.*  Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».  5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».  *17.Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».*  Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».  *2 Раздел. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки*  *1.Музыкальная драматургия., развитие музыкиДва направления музыкальной культуры. Духовная музыка.*  1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.  2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».  3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».  4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».  *2.Светская музыка.*  1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.  2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».  3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».  4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».  5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».  *3Камерная музыка. Этюд.*  1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.  2. Мендельсон Б. «Песня без слов».  3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».  4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».  6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». | |  | |

*4.Транскрипция.*

1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».

2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».

3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».

4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.

5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

*5.Циклические формы инструментальной музыки.*

1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».

2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика»

*6Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе.А. Шнитке.*

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».

2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

*7.Соната . Соната №8 («Патетическая»)Л. Бетховина.*

1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».

3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».

4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

*8. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 6 В. А. Моцарта*

1. Прокофьев C.C. «Соната №2».

2. Моцарт В.А. «Соната № 11».

3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».

*9. Симфоническая музыка.*

1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).

2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».

3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».

*10.Симфония № 1 («Классическая») С. С. Прокофьева. Симфония № 8*

*(«Неокончаннаяч»Ф. Шуберта»*

1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).

2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).

3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

*11.Симфония №1 Калинникова*

1. Калиников В. Симфония №1

*12.Симфония № 5 П. И. Чайковкого*

1 Чайковский П.И. «Симфония №5»

*13Симфония №7 («Ленинградская») Д. Л. Шостаковича.*

1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.

2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».

3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

*14.Симфоническая картина.»Праздненства» К. Дебюсси*

1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».

2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

*15.Инструментальный концерт. Концерт для скрипкис оркестром А. Хачатуряна.*

1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.

2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

*16.«Рапсодия в стиле блюз» Д Гершвина*

1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».

2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».

*17.Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов рок –опер.*

Музыка по выбору учителя и учащихся.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

В соответствии с базисным учебным планом МБОУ ООШ № 26 с. Индюк предмет «Музыка » изучается с 5 по 7 класс по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 68 часа (5 класс – 34 ч, 6 класс – 34 ч, 7 класс – 34 ч)

Учебно-тематический план 5-7 классов

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

5 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание материала** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| Музыка и литература |  | 16 |  |
|  | *1.Что роднит музыку с литературой*  Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… Песня русская в березах, песня русская в хлебах… Звучание картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…  Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. «Красно солнышко», П. Аедоницкий , сл. И. Шаферана. «Родная земля» |  | Формировать представление о социально-политическом устройстве России.  Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.  Развивать умения «слышать другого». |
|  | *2.Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей..*  Мир чарующих звуков вокала. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь.  Русские народные песни. «Во поле береза стояла «, «Я на камушке сижу»; «Заплетися плетень» |  | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.  Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. |
|  | 3.Жанры вокальной музыки. Преобразующая сила вокальной музыки. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной) |  | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.  Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. |
|  | 4.Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора…. Что за прелесть эти сказки…  А. Лядова «Кикимора». |  | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.  Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. |
|  | 5. Фольклор в музыке советских композиторов. Программная музыка. Сюиты Н. Римского – Корсакова «Шахерезада», «Шахреара»  6.Жанры инструментальной и вокальной музыки.  Мелодией одной звучат печаль и радость.. Песнь моя летит с мольбою.. Жанр баркаролы.  Ф. Мельдильсон пьесы «Песни без слов»  П. И. Чайковский. Пьесы «Времена года», М. И. Глинка» Веницианская ночь», Ф. Шуберт «Баркарола» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | 7.Вторая жизнь народной песни. Живительный родник творчества. Сюжеты , темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная и современная).  П. И. Чайковский «Детский альбом». |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | 8.*Вторая жизнь современной песни*. Народные напевы, давшие вторую жизнь современной песни. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Н. Римский Корсаков « Проводы Масленницы» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | 9.*Всю жизнь мою несу родину в душе….Писатели и поэты о музыке и музыкантах.»* Перезвоны». Звучание картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?  В. А. Гаврилин» Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва»  *10.Писатели и поэты о музыке и музыкантах*  Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт .Г. В. Свиридов контата «Снег идет», Ф. Шопен»Вальс» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *11 Писатели и поэты о музыке и музыкантах.*  Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… Был весь окутан тайной – черный гость…В. А. Моцарт « Реквием» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *12.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера*  Оперная мозаика. Опера – былина «Садко». Звучание картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! М. Глинка опера «Руслан и Людмила». |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные  впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, |
|  | *13.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.*  Балетная мозаика. Балет – сказка «Щелкунчик» П. И. Чайковский «Щелкунчик « |  | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные  впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах. |
|  | *14.Музыка в театре, кино, на телевидении*  Иллюстрация действий, раскрытие содержания спектакля с помощью музыки. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига |  | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные  впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах. |
|  | *15.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл*  Содержание понятия «Мюзикл». Ф. Лоу « Моя прекрасная леди», Ю. Антонова» Приключение кузнечика Кузи» |  | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные  впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах. |
|  | *16.Мир композитора*. Симфония – действо. Контата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. |  | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные  впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах. |
| Музыка и изобразительное искусство |  | 18 |  |
|  | *1.Что роднит музыку с изобразительным искусством*  Музыкальная живопись. Звуковая политра. Сюита Мусорского «Картинки с выставки» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *2.Небесное и земное в звуках и красках*. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь… Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье… В минуты музыки печальной… Есть сила благодатная в созвучье слов живых…Знаменитый распев. Концерт № 3для фортепиано с оркестром ( часть 10. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся.» Из «Всенощного бдения» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *3.Звать через прошлое к настоящему*. Александр Невский За отчий дом, за русский край… Ледовое побоище. После побоища. »Ледовое побоище» № 5 . Из кантаты «Александр Невский» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *Богатырская тема в музыке и живописи.* Александр Невский За отчий дом, за русский край… Ледовое побоище. Ледовое побоище» № 5 . Из кантаты «Александр Невский» |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *5.Музыкальная живопись и живописная музыка*. Ты раскрой мне природа объятья…Мои помыслы – краски, мои краски – напевы… И это все – весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности. »Островок» С. Рахманинова, слова К. Бальмонта (из Шелли) «Прелюдия соль – диес минор» для фортепиано С. Рахманинов. |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | *6. Портрет в музыке и живописи*. Звуки скрипки так дивно звучали… Неукротимым духом своим он побеждал зло. »Форель» Ф. Шуберт, «Фореллен – квинтет» Ф. Шуберт. |  | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
|  | 7.*Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.* Весть святого торжества .Древний храм златой вершиной блещет ярко…»Сюита – фантазия» для двух фортепиано. С. Рахманинов. |  | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др  Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства  Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения  Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
|  | *8.Портрет в музыке и изобразительном искусстве.* Звуки скрипки так дивно звучали.. Неукротимым духом своим он побеждал зло. С. Рахманинов « Прелюдия соль мажор» для фортепиано. |  | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др  Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства  Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения  Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
|  | *9.Волшебная палочка дирижера.* Дирижеры мира. Сюита – фантазия» для двух фортепиано. С. Рахманинов. |  | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др  Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства  Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения  Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
|  | *10.Образы борьбы и победы в искусстве.* О, душа моя, ныне Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет…Бетховен «Симфония № 3 « («Героическая»). |  | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др  Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства  Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения  Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
|  | *11Застывшая музыка*. Содружество муз в храме.» Аве ,Мария» Дж. Каччини |  | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др  Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства  Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения  Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
|  | *12.Полифония в музыке и живописи*. В музыке Баха слышатся мелодии космоса .Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И. С. Бах « Маленькая прилюдия и фуга» для органа . |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.  Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  | *13.Музыка на мольберте.* Композитор – художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты.. Звучание картины. Вселенная представляется мне большой симфонией. »Прелюдия» для фортепиано. |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.  Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  | *14.Импрессионизм в музыке и живописи воздухе..*Музыка ближе всего к природе… Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. «Море». Симфоническая поэма М. Чюрленис. |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.  Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  | *15.О подвигах, о доблести, о славе…*О тех, кто уже не придет никогла, - помните! Звучащие картины. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.  Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  | *16.В каждой мимолетности вижу я миры…*Прокофьев! Музыка и молодость в рассвете… Музыкальная живопись Мусорского.» Мимолетности № 1, 7, 10 «для фортепиано. С. Прокофьев. |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.  Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  | *17.Мир композитора. С веком наравне*. Симфония. Контата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой «Музыка» |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.  Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  | 18Обобщающий урок .  Прокофьев! Музыка и молодость в рассвете… Музыкальная живопись Мусорского.» Мимолетности № 1, 7, 10 «для фортепиано. С. Прокофьев. |  | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.  Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
|  |  | *34* |  |

**Музыка 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Содержание материала | Кол-во  часов | **Характеристика основных видов деятельности** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |  | 17 | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. |
|  | *1.Удивительный мир музыкальных образов*  Мир чарующих звуков. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. А Варламов, слова Н. Цыганова «Гори, гори, моя звезда». П. Булахов, слова В. Чуевского «Калитка» |  |
|  | *2.Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.* Песня-романс.»Я помню чудное мгновенье»М. Глинка, слова С. Пушкина, «Вальс – фантазия»для симфонического оркестра М. Глинка.*.* |  | Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к русскому романсу  Исполнять романсы и старинные песни |
|  | *3.Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.*» . С. Рахманинов , слова Е. Бекетовой «Сирень», С. Рахманинов, слова Г. Галиной.»»Здесь хорошо» |  | Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».  Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. |
|  | *4.«Уноси мое сердце в звенящую даль…»*Музыкальный образ и мастерство исполнителя. А. Варламов, слова Н. Цыганова» Красный сарафан», из вокально-инструментального цикла «Земля», В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. |  | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) |
|  | *5.«Музыкальный образ и мастерство исполнителя.*Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.. М. Мусорский «Иван Сусанин». Опера., М. Глинка» Руслан и Людмила». Опера. | 17 | Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.  Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. |
|  | *6.Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов*. *Кубанский казачий хор И. Г. Захарченко (куб)*. |  | Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)  Разыгрывать народные песни.  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества Кубани. |
|  | *7.Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения*. Песни Франца Шуберта. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки.» Серенада» Шуберт, |  | Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности – пении. |
|  | 8.. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».Ф Шуберт «Фореллен – квинтет» ( часть 4 ), Ф. Шуберт» Лесной царь» |  | Раскрывать образный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства.  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. |
|  | 9.Образы русской народной музыки. Народные инструменты. Напевы, наигрыши. Особенности развития народной музыки. Русские народные песни :»Во поле береза стояла», «Я на камушке сижу», «Заплетися плетень», «Уж ту, поле». |  | Определять жизненно-образное содержание народной музыки разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. |
|  | *10Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.* »Шестопсалмие» (распев). Свете тихий. Гимн(киевский распев).Да исправится молитва моя» П. Чесноков, «Не отвержи меня во время старости». Духовный концерт. |  | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Ориентироваться в составе исполнителей хоровой музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. |
|  | *11. «Фрески Софии Киевской».* «Концертная симфония для арфы с оркестром» Гершвина |  | Наблюдать за развитием музыкальных образов.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.  Раскрывать образный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства. |
|  | *12.«Перезвоны». Молитва*. В. Кикта «Перезвоны». »Молитва Франсуа Виньона». Слова и музыка Б. Окуджавы., »Будь со мною»(Молитва) Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. |  | Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.  Использовать различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов. |
|  | *13.Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха..* Полифония. Фуга. Хорал.» Огранная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпритации). И. С. Бах «Хоралы № 2, №4.Из «Рождественской оратории» |  | Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. |
|  | 14Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана» .»В минуту скорбную мою» слова и музыка иерономаха Романа |  | Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)  Наблюдать за развитием музыкальных образов.  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. |
|  | *15.Авторская песня: прошлое и настоящее. Композитор В. Кеворков (куб)*Песни Вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится…». Песни Булата Окуджавы. |  | Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта  Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. |
|  | *16.Джаз – искусство XX века.* Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная? »Глобус» М. Светлов, слова Львовского, »Песенка об открытой двери» Слова и музыка Окуджавы. «Я не люблю» слова и музыка Высотского. |  | Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. |
|  | *17.Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.* Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Шопен . Этюд № 12 «Революционный», «Прелюдия № 24» |  | Приводитьпримеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.  Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. |
| Мир образов камерной и симфонической музыки |  | 17 | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)  Размышлять о содержании музыкив движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. |
|  | *1.Инструментальная баллада.* Рождаются великие творения. Шуберт «Баллада №1 « для фортепиано. Шопен «Ноктюрны» для фортепиано. П. И. Чайковский «Ноктюрны « для фортепиано | 1 |
|  | *2.Ночной пейзаж.* Картинная галерея. «Маленькая ночная музыка» В. А. Моцарта, «Серенада» Шуберта, «Квартет № 2 « А. Бородин | 1 | Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |
|  | *3.Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».* »Времена года» цикл концертов для оркестра и скрипки соло. А. Вивальди» Итальянский концерт» для клавира И. С. Бах. | 1 | Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  Осознание особенностей стиля барокко.  Формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности: работа в парах. |
|  | *4. «Космический пейзаж». Картинная галерея.* Вопрос , оставшиеся без ответа. Пьеса для камерного оркестра Ч. Айвз. «Мозаика». Пьеса для синтезатора . Э. Артемьев. «Прелюдии» для фортепиано» М. Чюрнелис. | 1 | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки.  Сопоставлять средства выразительности между картинами, витражом и музыкой Ч. Айвза. |
|  | *5. Образы симфонической музыки Метель»* Свиридов. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс» «Пастораль». «Военный марш». «Венчание»». «Над вымыслом слезами обольюсь» | 1 | Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  Участвовать в исполнении знакомых романсов, песен о природе и временах года |
|  | *6. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.* Г. Свиридов «Побудь со мной», Н. Зубов слова NN. «Вот мчится тройка удалая». Русская народная песня, слова Ф. Глинки. |  | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. |
|  | *7. Симфоническое развитие музыкальных образов. Симфоническая музыка В. Магдалиса. Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства и в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.* |  | Осознание сходства и различия основного принципа музыкального развития.  Выявление различных видов контраста как основного приема симфонического развития музыки. |
|  | *8. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.* Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. «Симфония № 40 « Моцарта. | 1 | Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |
|  | *9. Программная увертюра.* Симфонический жанр – программная увертюра*.*  Л. Бетховен «Канон». |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.  Анализировать и обобщать многообразие связей программной увертюры и литературы. |
|  | *10. Увертюра «Эгмонт».* Скорбь и радость. Л. Бетховен |  | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  Передавать в собственном исполнении (пении) музыкальные образы увертюры. |
|  | *11. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* Увертюра – фантазия в сонатной  форме. Контраст образов. |  | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения искусства к изучаемой музыке. |
|  | *12. Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта» .*Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их составления, столкновения, конфликта.П. И. Чайковский увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». |  | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы.  Следить за развитием основных мотивов увертюры. |
|  | *13 Мир музыкального театра. Защита исследовательских проектов.* Контрастные музыкальные темы в балете «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева |  | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. |
|  | *14 Мир музыкального театра. По концертным залам г. Краснодара.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра Д. Кабалевский . Образ - портрет, контраст тем, массовые тем в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». |  | Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.  Осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве. |
|  | *15.Образ киномузыки. Тестирование. Защита исследовательских проектов.* «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино. Музыка Н. «Ромео и Джульетта». «Слова любви» из кинофильма « Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльсого. «Увертюра» . «Песенка о веселом ветре». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. »Мгновения». Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев , слова Р. Рождественского « Звуки музыки». »Эдельвейс» |  | Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
|  | *16.Обобщающий урок по темам года. Защита исследовательских проектов.* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, кофликт. Дуэт.  Лирические образы. |  | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
|  | *17 Защита исследовательских проектов.* Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов .Вокальная музыка. Инструментальная музыка. |  | Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.  Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  Защищать творческие исследовательские проекты. |
|  |

Календарно –тематическое планирование 7 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Содержание материала** | **Кол-во часов** | | | **Характеристика основных видов деятельности** | | | |
| ***«Особенности драматургии сценической музыки»*** |  | 19 | | |  | | | |  |
|  | *1.Классика и современность*. Понятие «Классическая музыка» . Классика жанра.  1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».  2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».  3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».  4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».  5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |  | | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;  формирование умения формулировать собственное мнение и позицию;  знать о роли музыки в жизни человека;   умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. | | | |  |
|  | *2.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.*  1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».  3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».  4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |  | | | Формирование духовно-нравственных оснований;   умение формулировать собственное мнение и позицию.  использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.   наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач. | | | |  |
|  | *3.Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.*  1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.  2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.  3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.  4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.  5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  6. Хор «Славься» из эпилога оперы.  7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». |  | | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;   умение формулировать собственное мнение и позицию;  проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом;  применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | | | |  |
|  | *4.Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера* 1 Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.  2. «Половецкие пляски» из II действия. |  | | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;    умение формулировать собственное мнение и позицию;   проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом;   применять сходство и различие музыкальной речи. | | | |  |
|  | *5.Портрет половчан. Плач Ярославны.*3.  «Плач Ярославны» из IV действия оперы.  4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |  | | |
|  | *6.В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли.*. *Первая битва с половцами*  1.Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.  2. Вступление к первому действию.  3. Хор «Стон русской земли» из I действия.  4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».  5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |  | | | Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;  принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия;  использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;  понимать сходство и различие музыкальной речи. | | | |  |
|  | *7.Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.*  1. «Плач Ярославны».  2. «Молитва».  3. Б.Окуджава «Молитва».  4. Крылатов Е. «Будь со мной».  5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |  | | | Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой;   размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;   проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | | | |  |
|  | *8.Героическая музыка в русской музыке.*  1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.  2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.  3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». |  | | | Размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;  развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи;   выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки | | | |  |
|  | *9.В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера*  1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».  2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».  3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».  4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».  5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». |  | | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;   прогнозировать содержание песни по её названию и жанру;   понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. | | | |  |
|  | *10Развитие традиций оперного спектакля.*.  Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».  2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».  3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».  4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».  5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». |  | | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;  регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру;  понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. | | | |  |
|  | *11.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.*  1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.  2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».  3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.  4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |  | | | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей;  выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки;   адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;  применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | | | |  |
|  | *12.Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.*  1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.  2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».  3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.  4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |  | | | Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;  принимать и сохранять учебные цели и задачи;   понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;  участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения | | | |  |
|  | *13.Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе. Об, , образы «масок» и Тореодора.*  1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».  2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».  3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».  4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».  5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |  | | | Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;   принимать и сохранять учебные цели и задачи;  понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;  участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения | | | |  |
|  | *14Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.*  1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».  2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».  3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».  4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».  5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний». |  | | | Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;   предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов;  анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;  сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса | | | |  |
|  | *15.Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда».*  Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.   1. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |  | | | Уважение к творческим достижениям народной музыки.   корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;   взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. | | | |  |
|  |
|  | *16.Вечные темы. Главные связи.*  Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».  5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». |  | | | Эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки;   оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;   понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций;   принимать различные точки зрения. | | | |  |
|  | *17.Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».*  Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». |  | | | Эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки;   оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;   понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций;   принимать различные точки зрения | | | |  |
| *Особенности драматургии камерной и симфонической музыки* |  | 16 | | |  | | | |  |
|  | *1.Музыкальная драматургия., развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.*  1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.  2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».  3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».  4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |  | | | Эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки;   оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;   понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций;   принимать различные точки зрения. | | | |  |
|  | *2.Светская музыка.*  1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.  2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».  3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».  4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».  5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». |  | | | Уважение к творческим достижениям народной музыки.   корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | | |  |
|  | *3Камерная музыка. Этюд.*  1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.  2. Мендельсон Б. «Песня без слов».  3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».  4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».  6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». | |  | | | Уважение к творческим достижениям народной музыки.   корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | |
|  | *4. 4.Транскрипция.*  1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».  2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».  3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».  4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.  5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». | |  | | | Уважение к творческим достижениям народной музыки.   корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | |
|  | *5. 5.Циклические формы инструментальной музыки.*  1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».  2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика» | |  | | | Уважение к творческим достижениям народной музыки.   корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | |
|  | *6К 6. Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе.А. Шнитке.*  Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».  2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». | |  | | | Уважение к творческим достижениям народной музыки.   корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | |
|  | *7. 7.Соната . Соната №8 («Патетическая»)Л. Бетховина.*  1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».  3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». | |  | | | Уважение к творческим достижениям народной музыки.   корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | |
|  | *8. 8.Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 6 В. А. Моцарта*  1. Прокофьев C.C. «Соната №2».  2. Моцарт В.А. «Соната № 11».  3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». | |  | Корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | | | |
|  | *9. 9.Симфоническая музыка.*  1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).  2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».  3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». | |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки.   корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | | | |
|  | *10. 10.Симфония № 1 («Классическая») С. С. Прокофьева. Симфония № 8*  *(«Неокончаннаяч»Ф. Шуберта»*  1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).  2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).  3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». | |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки.   корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | | | |
|  | *11. 11.Симфония №1 Калинникова*  1. Калиников В. Симфония №1 | |  | Корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | | | |
|  | *12. 12.Симфония № 5 П. И. Чайковкого*  1 Чайковский П.И. «Симфония №5» | | 1 | Корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | | | |
|  | *13 13.Симфония №7 («Ленинградская») Д. Л. Шостаковича.*  1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.  2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».  3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». | |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки.   корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | | | |
|  | *14. 14.Симфоническая картина.»Праздненства» К. Дебюсси*  1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».  2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». | |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки.   корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | | | |
|  | *15. 15.Инструментальный концерт. Концерт для скрипкис оркестром А. Хачатуряна.*  1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.  2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». | |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки.   корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | | | |
|  | *16.16.«Рапсодия в стиле блюз» Д Гершвина*  1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».  2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается». | |  | Уважение к творческим достижениям народной музыки.   корректировать результаты своей исполнительской деятельности;  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | | | |
|  | *17Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов рок –опер.*  Музыка по выбору учителя и учащихся. | |  |
|  | *1 Итого* | | 34 часа |  | | | |
|  | | | |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| С О Г Л А С О В А Н О:  Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов  от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |  | С О Г Л А С О В А Н О:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Н. А. Дубок/  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |

|  |
| --- |
|  |